

# المصنفین کی تاریخی کتابیں

تاریخ صفیہ جلد اول مسلمانوں نے سلی پر دھائی سو برس تک حکومت کی اور اسپین کی طرح اسکو بھی اسلامی خیر و برکت کا سرشتہ بنا دیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے مگر انیسویں صدی کے اس کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں لکھی نہیں گئی تھی چھ سات برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی ہے جن میں سے پہلی جلد باب شانے ہو گئی ہے جو سیاسی سرگزشت پر مشتمل ہے اس میں صفیہ کے جغرافی حالات پہلی، اٹلی و جزائر سسلی پر اسلامی حملوں کی ابتداء اسلامی حکومت کا قیام بعد ازاں کے دوروں کا عروج اسلامی حکومت کے خاتمہ اور صفیہ و جزائر صفیہ میں مسلمانوں کے مصائب جلاوطنی کا تفصیلی مرقع دکھایا گیا ہے فتوحات مجبوری ۵۶ صفحہ کا غذا اور لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت: ۱۰۰

لحمہ جلد دوم زیر طبع ہے مرتبہ سید یاسر علی ندوی، سہ ماہی تاریخ فقہ اسلامی، مصری عالم فخری کی تاریخ التشریع الا کا ترجمہ جس میں ہر دور کی فقہ اور فقہاء پر مکمل اور ایسا تبصرہ جس سے جدید فقہ کی ترمیم میں مدد مل سکتی ہے جو حجم ۱۰۰ صفحہ قیمت: ۱۰۰

لحمہ مرتبہ مولانا عبد السلام ندوی، رقصات عالمگیر اور نگار عالمگیر کے خطوط اور رقصات شہزادگی سے برادرانہ جنگ تک اوزہ کے نام لکھے گئے ہیں اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علم و ادب، سیاست اور تاریخ کے متعلق بیسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، مفت ۴۴ صفحات، چھپائی لکھائی کا غذا بخصوص طائیل نہایت دلفریب قیمت: ۱۰۰

دارالمصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست دفتر دارالمصنفین انکم گڈہ سے طلب کیجئے

مسعودی ندوی، فیہر دارالمصنفین

عظم گڈہ

جلد ۳ ماہ محرم الحرام ۱۳۵۵ مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۶ء عدد ۴

## مضامین

۲۴۴-۲۴۲	سید سلیمان ندوی،	نذرات
۲۶۰-۲۴۵	تاج محل اور لال قلعہ کے حمار	
۲۶۶-۲۶۶	جناب غلام دستگیر خان رشید ایم اے حیدر آباد کٹ	دیوان شمس تبریز اور مولانا روم
۲۸۸-۲۶۶	جناب مولوی سید محمد طہ صاحب اشرف مٹھی	مؤہبہ کے ایک نیم خاڑا کے دینی علمی غذا
۲۹۴-۲۸۹	جناب عبدالغفور خان ایم اے ایس سی علیگ	اقبال نامہ جاگیر کی جلد اول و دوم
۳۰۲-۲۹۵	ع ز	چین میں مسلمانوں کی موجودہ حالت
۳۰۳-۳۰۲	پر و فیسر یادو،	
۳۰۶-۳۰۴	اجار علیہ	
۳۰۸	مولانا تمنا مجیبی بھلواروی،	عرض تمنا
۳۰۹	مولانا کیفی چوہا کوٹی،	کلام کیفی
۳۱۰-۳۰۹	جناب اسماعیل صاحب پال اشرف بانی کوٹلی سیالکوٹ	جام صہبائی
۳۱۳-۳۱۱	س	المنار من شعر شار
۳۱۶-۳۱۳	شیخ الاشراق کے تین رسالے،	
۳۱۶-۳۱۶	کتاب الاستیاء وار قطنی،	
۳۲۰-۳۱۸	مطبوعات جدیدہ،	



# شکر

خدا کا شکر ہے کہ پانچ مہینوں کے بعد قلم نے کاغذ کی سطح پر قدم رکھا، اللہ تعالیٰ کی قدرتوں کی کوئی حد نہیں ہے، وہ جیتوں کو مارنا اور موتوں کو جلاتا ہے، اس نے اپنے ایک حقیر بندہ کو موت کے ہوش سے جلا کر کھڑا کر دیا، تو کیا تعجب کی بات ہے اب دعا یہ ہے کہ اس کو زندگی کے چند انفس کی جوئی ملت ملی ہے، اس میں اس قادر مطلق کی خوشنودی کا کوئی ایسا کام اس سے انجام پائے جو اس کی منفرد کاسہارا اور آخرت کا توشہ ہو۔

میری اثنا سے علالت میں ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کے سینکڑوں بزرگوں اور بزرگوں اور عزیزوں نے ہمدردی اور طلبِ خیریت کے جوتار اور خط بھیجے، اور ہزاروں مسلمانوں نے مسجدوں اور مجلسوں میں مجھ گنگا کی صحت کی جو دعائیں مانگیں ان کا شکر یہ کس زبان سے ادا کروں، یہ زندگی کا فضل خاص ہے کہ اس نے اپنے بندوں کے دل اپنی بارگاہ میں دعاؤں التجا کے لئے کھول دیئے اور زندگی کی زبانِ حال نے کہا۔

از ہر گناہ تیر دعا کردہ امرواں  
باشد کز میں میانہ یکے کارگر شود

بھلائی کہ وہ کانگر ہوئی، اڈیٹر بھائیوں کے اپنے اخباروں اور رسالوں میں میری علالت اور صحت اپنے جن فلاحی جذبات کا اظہار فرمایا وہ میرے استحقاق سے زیادہ تھے، ان کے کرم اور قلم کا ممنون ہوں، دعا یہی تو ہونے لگی جو گردل و دماغ کی قوت اور توانائی بھی واپس نہیں آئی ہے، اسی لئے دوستوں کے علمی استفساروں اور خطوں کے جواب اور فرمائشوں کی تعمیل سے معذوری ہے، اپریل کے شروع میں ویرودھ لکھنا ہے، اور غالباً گریس کے بیٹے وہیں بسر ہوں، جولائی سے امید ہے کہ کام کرنے کی صلاحیت پوری

عروج پیدا ہو، اس اثنا میں اتنا ہے کہ خطوط اور استفسارات کے بوجھ سے مجھ ناتوان کو ہلکا رکھا جائے

خصوصاً فتووں کے جواب سے تو مجھے بالکل معذور سمجھا جائے۔  
میری علالت کے زمانہ میں ملک و ملت کی کئی نامور مہتمیوں نے اس دنیا سے فانی کو الوداع کہا، حافظ ہدایت حسین صاحب مرحوم اس صوبہ کے مسلمانوں کی بڑی دولت تھے، اس دولت کا چھین جاننا ہماری سب سے بڑی محرومی ہے، دلی کے پایہ تخت کی بھی ایک یادگار مٹ گئی یہ مولانا راشد الخیری کی ذات تھی جس نے اپنی ساری عمر مسلمان عورتوں کی علمی و ادبی تعلیمی خدمتگذاری میں بسر کر دی، دکن کے خزانہ کا بھی ایک قیمتی بیرگم ہو گیا، یعنی مولانا شیر علی صاحب سابق مدرس اعلیٰ دارالعلوم ندوہ و سابق استاد کلام جامعہ عثمانیہ نے وفات پائی، مرنے والے مر گئے، مگر ان کے کارنامے دنیا میں یادگار رہ گئے،

از صدائے سخن عشق ندیم خوشتر  
یادگارے کہ دریں گنبد و تار بماند

لاہور کے ادارہ معارف اسلامیہ کے جلسے شایان اوراق کے آپ کے ہاتھوں میں پہنچے تک ہو چکیں، آج سے ڈھائی سال پہلے، اس ادارہ کا پہلا اجلاس ہوا تھا، جس میں اسلامی علوم و فنون اور تمدن کے متعلق بہت سے محققانہ مضامین پڑھے گئے تھے، اور جن کا مجموعہ مجلس کے پہلے سال کی

روداد میں شائع ہو چکا ہے، توقع ہے کہ اس کا دوسرا اجلاس جو ۱۰ اپریل سے ۱۲ اپریل ۱۹۳۶ء تک ہوگا پہلے سے بڑھ چڑھ کر ہوگا، عربی اور فارسی کی نادر قلمی کتابوں اور سکوں کی نمائش بھی ساتھ ساتھ ہوگی

آج ہندو بھائیوں کی سیاسی اور تاریخی دنیا میں عالمگیر سے بڑھ کر کوئی مسلمان بادشاہ برائے نہیں مگر دیکھو کہ آج کتنے ہندو مندر ہیں جو اسی تہانہ شکن بادشاہ کی فیاضی کے بدولت آباد ہیں، ابھی اخباروں میں یہ خبر تازہ ہے کہ بہت نگر ضلع پر بھنی (دکن) کے ایک بڑے مندر کے منہ کے پاس شاہ عالمگیر

کی دی ہوئی ایک قیمتی پگڑی تھی جس میں جو اہرات لٹکے ہوئے تھے، اور جس کی مالیت کا اندازہ پندرہ ہزار تھا، یہ پگڑی سال میں ایک مرتبہ درشن کے لئے جائزہ کے موقع پر مندر میں ایک مرصع تخت پر رکھی



جاتی تھی یہ بگڑی کئی جینے ہوئے کہ چوری گئی، اب پولیس نے اپنی تحقیقات سے چوروں کا پتہ چلا ہے بگڑی کے ساتھ بادشاہ کی دی ہوئی سندیں بھی ہیں۔

واقعہ اپنی نوعیت کا معمولی ہے، مگر دیکھنا یہ ہے کہ وہ لوگ جو یورپ کے سیاسی تعلیمی پروگراموں سے متاثر نہیں اور جو انگریزی تعلیم کی خاص ذہنیت سے پاک ہیں ان کی نظر میں شاہ عالمگیر کیساتھ اب نہ تو عالمگیر ہے اور نہ عالمگیری، آج اس کے لئے آپس میں لڑنے سے حاصل نہیں اب جو عالمگیر ہندو اور مسلمان دونوں کے سروں پر مسلط ہے اس کی طرف نظریں متوجہ ہونی چاہئیں۔ پرانے زمانہ میں اگر کوئی مندر تعمیر کیا تو تاریخ کے سینہ میں اس کا منظر آج تک دکھایا جا رہا ہے مگر آج شہید گنج پر شہید گنج شہید ہوتے جا رہے ہیں مگر دنیا کو خبر تک نہیں ہوتی خرقہ پوشاں بجلی مست گزشتہ و گزشتہ قصہ ہاست کہ در ہر سر بازار بماند

سیاسی مجلسوں کے انتخاب کے دن جیسے جیسے قریب آرہے ہیں، سیاسی بازگیر اپنے اپنے کھیل دکان میں زیادہ چست نظر آرہے ہیں، آغا خان مسلمانوں کی سیاسی تعلیمی قیادت کا مظاہرہ کر کے یورپ روئے ہو چکے، اب اس کی زیریں روداد جگہ جگہ دہرائی جا رہی ہے اور کسی نامعلوم اقتصادی تجویز کا خیالی تماشائکوں کو دکھایا جا رہا ہے حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں میں بھی دو گروہ الگ الگ ہو گئے ہیں، ایک نرم اور دوسرا گرم، اب اتحاد کی کوشش رات اور دن کو کجا کرنے کی کوشش ہے، ضرورت یہ ہے کہ مختلف سیاسی مجلسوں میں جو لوگ بیٹے ہوئے ہیں وہ اپنے اپنے مجلسی حصار کو جن کے نام الگ الگ انھوں نے رکھ چھوڑے ہیں، توڑ کر صرف دوستی پرانی مجلسوں میں منقسم ہو جائیں، ایک کا نام مسلم کانفرنس یا مسلم لیگ، اور دوسرے کا نام جمعیت یا یونٹی بورڈ یا مسلم نیشنلسٹ یا کچھ اور رکھ لیجئے، اور اب مسلمانوں کو انجمن سازی کے گھروں سے نجات دلائیے، تاریخ ہند کا جو کام دارالافتاء میں کیا جانے والا تھا اس کا آغاز کر دیا گیا ہے، مختصر تاریخ ہند کے نام سے دو سو مسلمانوں میں ہندوستان کے پورے اسلامی دور کی تاریخ چھپ گئی ہے، یہ اس قابل ہے کہ اسلامی مدرسوں میں پڑھائی جائے، مفصل تاریخ ہند کی پہلی جلد جو سندھ کے حالات پر مشتمل ہے، اُدھی ہو چکی ہے، ضرورت ہے کہ ہمارے دوسرے معاونین بھی اپنی جلدوں کا ایسا

## مقالہ منہاج محل اور لال قلعہ معمار

(۳)

امام الدین ریاضی | یطفت اللہ مندس کا بیٹا اور اسٹاڈا احمد کا پوتا ہے،

ریاضیات کے اس ریاض علم کا یہی وہ نونہال ہے جس کے تذکرہ کی خوشہو بار ہون صدی کے اہل تذکرہ کی محفل تک پہنچی ہے، خوشگو نے اپنے سفینہ میں حسین قلی خان عظیم آبادی نے اپنے نشر عشق میں کتن چنڈ اخلاص نے اپنے ہمیشہ بہار میں، اور احمد علی خان سندیلوی نے اپنے مخزن الغرائب میں ان کے حالات لکھے، اور ان کے فارسی اشار نقل کئے ہیں، اور اسی ضمن میں ان کے بعض بزرگوں اور عزیزوں کے احوال کی طرف بھی اشارات کئے ہیں، سفینہ خوشگو میں ہے:

مولوی امام الدین ریاضی تخلص ملا طفت اللہ مندس تخلص لاہور سیت کہ قلعہ ارکن الخلافتہ  
شاہجہان آباد بخوز و صوابید و بنیافتہ، و از مہمد جد خود ہندارا خلافتہ سکونت دارد و جمیع  
علوم بھی یگانہ و منفرد بود، خصوص در ریاضیات تصانیف معتبر دارد، و با این ہمہ قاعدت ریاضت  
رازیو حال و مال خود ساختہ، بدرس و افادت مشغولی داشت درین جزو زمان از منتقامت  
بودہ، اگرچہ بنا بر اشتغال علمی بفکر سخن کم نمی پرداخت، لیکن سلیقہ بسیار درست داشت، و در جواب  
پای کم نمی آورد، و در سال ہزار و صد و چہل و پنج رحلت کرد، و امر و ملا ابوالخیر معروف بخیر اللہ  
برادر اعیانی او..... (خیر اللہ کی رمصد بندی کا تذکرہ جس کا ذکر اسکے حال میں آئے گا)



پھر مولانا ریاضی کے چند فارسی اشعار کا انتخاب ہے۔

حسین قلی خان عظیم آبادی شاعر عشق میں لکھتے ہیں،

مولانا امام الدین نام، غلط مولینا لطف اللہ ہندس لاہور سیت کہ قلعہ ارک شاہجہان آبا  
برائے وی بنیاد شدہ، مدۃ العمر خود در شاہجہان آباد گذرانیدہ، چون وی علم ریاضی  
تقویٰ برائے جنس داشت، و در ورع و پرہیزگاری بے مانند بود، لہذا تخلص خود  
ریاضی می کرد، و گاہ گاہے فکر بہ تلاش سخن ہم می گماشت ..... در سنہ یکزار و یک صد  
و پیل و پنج ہجری یعنی ریاض جنان شافت

حسین قلی خان نے ان کی تاریخ وفات کا یہ قطعہ لکھا ہے،

گنجۂ عاشق با آرد دل سوزا، بر رفتہ چون امام الدین زد دنیا  
بدیع و صرف و مستی و ریاضی، شدند ای و ای بے او بے سر و پا  
کتن چند اخلاص نے اپنے تذکرہ ہمیشہ بہار میں ان کا تذکرہ بڑے اخلاص کے ساتھ چند جہان  
میں لکھا ہے جس کی ایک ایک سطر سے اسکی عقیدت مندی اور نیاز مندی کا اظہار ہوتا ہے، خصوصاً ان کے  
زہد و استغنا اور سلاطین و امراء کے درباروں سے ان کی بے نیازی کی تعریف کی بڑا ابتدائی سطرین میں  
..... اصل وطن ایشان دارالسلطنت العظمیٰ است و جد شریف آن دانائے امراء کوئی و  
الہی آمدہ، و دارالخلافت شاہجہان آباد قامت گرفتہ، والد شریف ایشان مولوی لطف اللہ  
ہندس کہ ایشان ہم گاہ گاہے ہیل بشعری کردند، و ہندس تخلص می فرمودند، و در علم ریاضی  
خیلیہ علیاداشتند،

پھر چند سخنوں میں ان کے زہد و اتقا کے حالات لکھے ہیں، اور ان کے شاعرانہ کمال کے ایک

اس کا نسخہ بانکی پور لائبریری میں نظر سے گذرا۔

واقع نقل کے ہیں،

احمد علی خان سندھوی نے تذکرہ مخزن الغرائب میں جو ۱۲۱۵ھ میں لکھی گئی ہے، ذرا سی لفظی تغیر سے

دی کچھ لکھا ہے، جو اخلاص نے بیان کیا ہے، چنانچہ اس میں ہوا

”مولانا امام الدین ریاضی اصل وطن ایشان بندہ لاہور است، جدش توطن در دہلی اختیار  
کردہ، پدرش مولوی لطف اللہ ہندس بودہ است، ایشان ہم گنجین اشعار میل تمام  
داشتند و ہندس تخلص می کردند، و در علم ریاضی مثل این ہر دو پدر و پسر در بلاد ہند  
بنودہ اند، ہر چند مولانا ریاضی گنجین شعر توجہ نہ داشت، و در شب بتدریس مشغول بود،“  
تذکرہ صحیح گلشن میں ہوا:-

ریاضی امام الدین فرزند مولانا لطف اللہ ہندس لاہوری کہ قلعہ ارک شاہجہان آبا  
بعوا بدیدرامی رزیش بنیاد گرفتہ، ریاضی متوطن شاہجہان آباد گردیدہ، ازان شہر مدۃ العمر  
بیرون ز رفتہ ماہر علوم درسیہ بودہ، و در سبق علم ریاضی از معاصرین نصب السبق رہودہ، و در  
عبادت و ریاضت و ورع و زہد عدیل خود نہ داشتہ،  
تاریخ علمائے ہند میں یہ سطرین ہیں،

”امام الدین دہلوی در اصل لاہوری است، ریاضی دان بود کہ بدہلی توطن گرفتہ  
شرح مختصرہ تشریح الافلاک مصنف پٹنہ الدین آملی در سال یازدہ صد و سہ ہجری نوشتہ  
کہ بنام التشریح فی شرح التشریح شہرت دارد“ (ص ۲۶۲ نو لکھنؤ)

عام طور سے اسکی یہی تصنیف تصریح جو بہار الدین آملی کے مشہور متن تشریح الافلاک کی

شرح ہے، لوگوں میں مشہور ہے، حالانکہ اس سے پہلے عصمت اللہ سہارنپوری نے سنہ ۱۱۵۵ھ میں اس کی مفصل  
شرح لکھی ہے، جس کا نام باب تشریح الافلاک ہے، اور جو چھپ بھی گئی ہے، تاہم علم ہدیت میں عربی و سنسکرت



کی سب سے ابتدائی اور مختصر ترین کتاب یہ ہے، اسے بہت متداول ہے، مصنف نے دیباچہ میں اپنا نام اس طرح لکھا ہے:

أما بعد فيقول العبد الضعيف أمام الدين بن لطف الله المهندس  
اللاهوتى شمس الدين هلالى (دیباچہ تصریح)

اس سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے، کہ یہ خاندان گوردراصل لاہور کا رہنے والا تھا، مگر بعد کو شاہی شاہی تعمیرات کے تعلق سے دہلی آکر آباد ہو گیا تھا۔

امام الدین نے اپنی اس تالیف (تصریح) کا سنہ دیباچہ میں ۸۱۵ھ لکھا ہے، اور ہم کو معلوم ہے ہے، کہ لطف اللہ کم از کم ۸۹۲ھ تک زندہ تھا، کہ اس کی تصنیف منتخب اسی سال تالیف پائی ہے، اور اس کے گیارہ برس کے بعد اس کا بیٹا تصریح لکھا ہے، اس سے یقینی طور سے ثابت ہوتا ہے، کہ باپ ہی کے عہد میں بیٹا علوم و فنون کی تکمیل کر چکا تھا، یا کر رہا تھا، اس سے ہم کو یہ قیاس کرنے کا حق ہوتا ہے، کہ بیٹا اس نے اپنے باپ ہی سے علوم ریاضی کی تعلیم حاصل کی ہوگی، تذکروں میں اس کی تاریخ وفات ۸۵۵ھ (سنہ خمس واربعم و مائت و الف) لکھی ہے،

تصریح کے دیباچہ میں ہے، کہ یہ شرح اس نے بھائیوں اور دوستوں کی فرمائش سے لکھی ہے، اس سے مراد اس کے شاگردوں کی جماعت نہیں اس سے معلوم ہوگا کہ وہ خود بھی درس و تدریس کے موروثی پیشہ میں مشغول تھا، چنانچہ سندیلوی نے تصریح پائی کی ہے، کہ روز و شب بہ تدریس مشغول ہوا، رام پور کے کتب خانہ میں اس کی کتاب تصریح کے دو ماہ نسخے ہیں، جن میں سے ایک کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ تصنیف کی تاریخ سے بارہ برس کے بعد ۸۱۵ھ میں لکھی گئی ہے، اور دوسرے کی اہمیت یہ ہے کہ وہ ۸۱۵ھ میں اس نسخے سے منقول ہے، جو خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا، پہلے نسخہ کا نمبر ۱۱۵ اور دوسرا ۱۶ (نہایت) ہے،

مصنف نے اپنی اس شرح پر حواشی بھی لکھے تھے، چنانچہ رامپور کے نسخہ نمبر ۱۶ پر مصنف کے یہ حواشی مصنف نے اپنے استاد مولانا حفیظ اللہ صاحب سابق مدرس اعلیٰ مدرسہ عالیہ رامپور و دارالعلوم ندوۃ العلماء موجودہ میں ہمارے استاد مولانا حفیظ اللہ صاحب سابق مدرس اعلیٰ مدرسہ عالیہ رامپور و دارالعلوم ندوۃ العلماء کے لئے تصریح پر جو حاشیہ اپنے قیام رامپور کے زمانہ میں ۱۳۱۵ھ میں لکھا تھا، اور جو محبتبائی دہلی میں چھپا ہے، اس کے آخر میں محشی نے تصریح کی ہے کہ انھوں نے شارح کے ان حواشی سے جو اسکے ہاتھ کے نوشتہ نسخے سے منقول ہیں استفادہ کیا ہے، (خاتمہ حاشیہ تصریح، مطبوعہ محبتبائی دہلی)۔

امام الدین نے دو اور کتابوں پر بھی حاشیے لکھے ہیں، جن میں سے ایک قاضی زادہ رومی کی مشہور فکلی تصنیف شرح چینی پر ہے، انواری ادوہ کے زمانہ میں علی بخش خان کے مطبع علوی میں مقبول الدولہ احسان الملک کپتان مرزا مہدی علی خان بہادر شہادت جنگ قبول کے زیر اہتمام شرح چینی کا جو نسخہ متعدد علماء کے حواشی اور تعلیقات کے ساتھ چھپا ہے، ان میں ایک امام الدین الریاضی بن لطف اللہ المهندس الدہلوی کے حاشیہ کے بھی منقولات اور حوالے ہیں، چنانچہ کتاب کے خاتمہ میں اس حاشیہ کا ذکر ہے،

امام الدین کا دوسرا حاشیہ خود اسکے باپ کی کتاب شرح خلاصۃ الحساب پر ہے، یہ حاشیہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے، اس کا نمبر ۷۱ ہے،

امام الدین بھی اپنے باپ کی طرح فارسی کا شاعر تھا، اور ریاضی اس کا تخلص تھا، کائن خیر اخلاص اور سندیلوی کا بیٹا ہے، جو کہ مولانا ریاضی کو اپنے درس و تدریس سے سرگرمی کی فرصت نہیں ملتی تھی، تاہم انھوں نے طالب آملی کے ایک مطلع کا جس کا جواب نہیں ہو سکتا تھا، ایسا جواب لکھا جو بڑے بڑے شعراء کی قدرت سے باہر ہے، طالب کا مطلع تھا،

بتن بویا کنہ گلہائے تصویر خیالی را      بپا بیدار سازد خفتگان نقش قالی را

اخلاص اور سندیلوی کہتے ہیں کہ اس کا جواب شاعر و ن سے اب تک نہیں ہو سکا تھا، یہاں



مکمل بیان نامہ صریح کو ان کے دوستوں نے اس زمین میں کچھ کہنے کی فرمائش کی تو صاف کہا کہ آئین زمین راطا لال قلعہ کا  
ماذہ است درداست، مرزا صاحب جیسے شاعر غرائے جب اس غزل کا جواب لکھا، تو سپرد الدی اور  
قالی اور نہالی کا مطلع نہیں لکھا، بلکہ یہ مطلع کہا کہ

تکلف نیست در گفتار رند لالہالی را چنانست دوست میدارم کہ عاشق شعلی را  
لیکن مولانا ریاضی نے اس کا جواب برجستہ لکھ دیا،

رگ گل کرد آن گچہ ہر تار نہالی را اذین اندیشہ گھما داغ شد بر سینه قالی را  
مولینا کا مطلع جس نے سنا اس نے کہا :-

ظاہر ایں زمین در دو صاف داشت یکے راطا لالہ برد، و دوی تا حال در جواہر خانہ  
قضا و قدر نہاں بود کہ نصیب مولانا شد،

ان تذکروں میں ان کے یہ چند شعر نقل کئے ہیں،

عقا خدنگ حسرت گنای غبت در قید نام بود اگرچہ نشان نداشت  
رفتی، و رفت لشکر و ل در رکاب تو شہرم بزرگ مجلس تصویر جان نداشت

روشن دلیم و خاک نشینی عیار ماست سیما بوار کشتہ شدن اعتبار ماست  
آزادہ ایم مطلب ما ترک مطلب ماست باز آمدن ز حاصل بہر کار کار ماست

ما غار غم بسینہ چو ما ہی نہفتہ ایم گلزار عشق داغ دل خار خار ماست  
دریاد دل است یا زونم از مادرین داشت خشک و تری بیائے گل افسوس غرامت

ز عشق یا رچہ گویم کہ حال من چونست غم بد و رخطش از احاطہ بیرون است  
ندامت ارچہ شدی سنگدل کہ بہارت بہان رسید و پیرسی کہ حال او چونست

ساتوین شعر میں دیکھئے کہ ریاضی کی جھلک دور خط، اور احاطہ میں موجود ہے، سفید خوشگ

میں یہ دو شعر اور ہیں :-

ہر کہ دریافت چو منصور سرے سر دلاست پای عشق بندہ می ز سر دلا گرفت

چاک پیرا بہن نظم تو عجب ہزار بست یوسفان معانی است ریاضی سخت

امام الدین ریاضی نے تصریح کے دیباچہ میں جو چند لفظ لکھے ہیں، ان سے اور کتنے چند اخلاص  
کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، کہ ان کی تربیت کے دامن میں، ریاضیات کے کئی مستند شاگرد پل کر  
جوان ہوئے، اخلاص کے تذکرہ ہمیشہ بہار میں ہے،

و کے از شاگردان ایشان بر محبلی شرح فارسی نوشتہ، خلیہ تفصیل،

پھر لکھا ہے :-

”غزیرے در حق بعضے از شاگردان ایشان گفتہ، ع :- توئی در ہر فنے چون مرد کفن“

اس کے بعد ہے :-

”شاگردان ایشان در ریاضی تصانیف رائفہ فائقہ دارند“

خیر اللہ بن لطف اللہ، لطف اللہ مہندس کا یہ دوسرا لڑکا ہے، اس کا پورا نام ابو الخیر الخاطب خیر اللہ خان

مہندس ہے، محمد شاہ کے عہد میں اس نے اپنا نام روشن کیا، اور لفظ الخاطب سے ہویدا ہے، کہ بادشاہ  
کے دربار تک اس کو رسائی حاصل تھی، اپنے باپ کی طرح ہی اپنے نام کیساتھ مہندس لکھتا ہے، غالباً

اس نے تعلیم اپنے بڑے بھائی امام الدین سے پائی ہوگی، جس نے ۱۰۰۰ تک زندگی پائی ہے، تصریح  
کے دیباچہ میں امام الدین نے لکھا ہے، کہ اس نے اپنے دوستوں اور بھائیوں کی فرمائش سے یہ شرح لکھی

ہے، عجب نہیں کہ ان بھائیوں میں اس کا یہ بھائی بھی ہو، کتنے چند اخلاص کے تذکرہ ہمیشہ بہار میں امام اللہ  
ریاضی کے ذیل میں ہے، ”یکے از شاگردان ایشان بر محبلی شرح فارسی نوشتہ، خلیہ تفصیل....“ لکے

معلوم ہوگا کہ یہ شاگرد خود اس کا بھائی خیر اللہ ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خیر اللہ اپنے بھائی امام اللہ



کا شاگرد تھا، اس کا بڑا کارنامہ یہ ہے، کہ محمد شاہ کے زمانہ میں راجہ جے سنگھ نے بادشاہ کے حکم سے دہلی  
میں جو رہنمائی اور اجین میں جو رصد خانے قائم کئے تھے، ان کا بانی اور سرگراں کاری میں نادرہ روزگار تھا  
آج سے بھی چھ برس پیشتر میں نے یہ بات قیاساً لکھی تھی لیکن محمد شاہ کے آج اوس کے ایک معاصرین کا  
نویس بندر ابن خوشگو المتوفی ۱۱۰۰ھ کی معاصرانہ شہادت سے یہ پایہ ثبوت کو پہنچ گئی، خوش گو اپنے  
تذکرہ سفینہ خوش گو میں جس کا قلمی نسخہ بانکی پور لائبریری میں نظر سے گذرا، امام الدین ریاض  
کے حال میں لکھا ہے :-

وامرؤن ابوالخیر معروف بخیر اللہ برادر اعیانی دی درہنیت و مہندسہ و اکثر علوم یگانہ  
روزگار است، چنانچہ راجہ دھیرج جے سنگھ سوائے زمیندارانہ امور، در این ایام خیال رصد بن  
دریش داشت، قریب بست لک روپیہ در بست سال صرف این کار نمودہ باستصواب ابوالخیر  
مذکور است و حق آنست کہ ذات او بر زمانہ منت است.....

(سفینہ خوش گو نمبر ۲۵ صفحہ ۱۲۳)

دہلی میں اس رصد خانہ کے کام کے علاوہ ریاضیات کا درس بھی دیا کرتا تھا، (دیباچہ تقریب الخیر)  
چنانچہ اس کے شاگردوں میں سب سے پہلا نام اوس کے بیٹے محمد علی کا ہے،

اس کی ایک معنوی یادگار انڈیا آفس لائبریری لندن اور کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر  
حیدر آباد دکن میں اور دہلی کی پور کے مشرقی کتب خانہ میں ہیں، ان میں سے ایک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
لائبریری میں بھی ہے، اور چوتھے کا ذکر علامہ غلام حسین جونپوری نے جامع بہادر خانی میں کیا ہے،  
۱۔ تقریب الخیر، یہ خواجہ نصیر الدین طوسی المتوفی ۱۱۰۰ھ کی تحریر و تالیف کا فارسی ترجمہ ہے،  
محمد شاہ کے زمانہ میں یہ ترجمہ جیسا کہ کتاب کے دیباچہ میں تصریح ہے، اوس نے ختم کیا،

۲۔ الخیر المعروف بخیر اللہ الخاطب بہ خیر اللہ خان، المتخلص بالمہندس ابن لطف

آغاز ان نقرون سے ہے،  
فکر است مرخداے را کہ از دست ابتدا بسوے اوست امتداد بہ ست اوست افتیاد

بہ چیز ہا

نواب سالار جنگ بہادر (حیدر آباد دکن) کے کتب خانہ میں اس کا جو نسخہ ہے، اس میں مترجم کا نام  
ابوالخیر بن لطف اللہ مہندس اور انڈیا آفس کے نسخہ (نمبر ۲۴۶) میں، خیر اللہ خان بن لطف اللہ مہندس  
درج ہے، جیسا کہ اوسکی فارسی فہرست (جلد اول ص ۱۲۳) سے معلوم ہوتا ہے، اس حیدر آبادی نسخہ میں  
کتاب کا نام صاف، "تقریر الخیر"، تحریر ہے، لیکن انڈیا آفس لائبریری کی فہرست میں اس کا نام ترجمہ تحریر  
نفیس لکھا ہے، حالانکہ یہ نام نہیں ہو سکتا، تقریب الخیر جس کا نام آگے آتا ہے، اور جس کا نسخہ بانکی پور  
علی گڑھ کی لائبریریوں میں ہے، اس کے دیباچہ میں مصنف کے فرزند نے بھی اس کا نام "تقریر الخیر"  
بتایا ہے، جو بجائے خود اور دوسری تصنیف کے نام کی مشابہت سے بھی نہایت موزون ہے، انڈیا  
آفس کے نسخہ کی کتابت کی تاریخ حکیم رحیم اللہ ہے، اس کے پہلے صفحہ پر ایک حاشیہ ہے، جس میں مذکور  
ہے، کہ یہ نسخہ راجہ نندرام پنڈت نے مسٹر چرچ ڈجائن کے لئے لکھنؤ میں تیار کیا تھا، تعجب ہو گا کہ کبھی ہمارے  
بزرگوں کی ریاضی کی تصانیف سے استفادہ کے انگریز شائق علم بھی مشتاق تھے، حیدر آبادی نسخہ کو کسی شیخ  
نے نسخہ میں لکھا ہے،

۲۔ تقریب الخیر، یہ خواجہ طوسی کی دوسری کتاب "تحریر مجبلی کا فارسی نصاب ترجمہ مع شرح  
ہے، مصنف کا نام اس میں ابوالخیر المعروف بخیر اللہ الخاطب بہ خیر اللہ خان، المتخلص بالمہندس ابن لطف  
ہے، کتاب کا آغاز یہ ہے،

"نمائے کہ از اندازہ مہندس خرد بیرون است، شایان صانعی کہ خالق سبع سماوات است"

(فہرست کتب خانہ مشرقی بانکی پور جلد یاد دوم صفحہ ۷)



مصنف نے اس کے دیباچہ میں یہ بیان کیا ہے کہ تحریر اقلیدس کے ترجمہ کے بعد اوس نے یہ کتاب محمد شاہ (۱۱۱۳ھ) کی تخت نشینی کے اخیر ثلث (۱۱۶۱ھ) میں تالیف کی، اسکی شرح میں اوس نے مولانا عبدالحی برجدی کی شرح تحریر محسلی سے مدلی ہے، کتاب کا عام انداز یہ ہے کہ پہلے خواجہ طوسی کی عربی متن کا ایک فقرہ ہے، پھر اس کا فارسی ترجمہ، پھر حسب ضرورت برجدی کی عربی شرح، اور پھر خود مصنف کی فارسی شرح ہے،

اس کا ایک نسخہ بانکی پور کے مشرقی کتب خانہ میں ہے ۲۲۰ رشوال ۱۲۵۱ھ کتابت کا سال ہے، کتاب میں مبرورہ ریاضیات فارسی ہے، اور دوسرا سلم یونیورسٹی لاہور میں (نمبر ۶ علوم فارسی) میں ہے، فہرست میں اس کا نام ترجمہ محسلی لکھا ہے، دونوں نسخے نظر سے گزرے ہیں،

کتاب کا آغاز اس طرح ہے،

یارب آسان کن بفضل شامل خود فتح باب پس بملطف کامل خود ساز انجام کتاب

قال الفاضل الكامل المحقق والعامل الماهر المدقق استاذ الكل في الكل عالم العلوم بالجليل الشارح المترجم بالفارسية ابو العنود العربية ابو الخير المعروف بخير الله

المخاطب بخير الله خان سید الرحمن المختص بالمهندسين ابن لطف الله عظمه الله

الحمد لله رب العالمين ..... بعد ..... پوشیدہ نمائندہ کہ چون در سالف زمان

ترجمہ تحریر اقلیدس کے از محقق طوسی، بازیادت اخرج بعض مقدمات بزبان پارسی برا

عموم فیض اتفاق افتادہ بود و بتقریر المحترم موسوم گردیدہ خواست کہ براس اتمام خدمت عباد اللہ

ترجمہ تحریر محسلی ہم کہ از ان مدتی است بایراد بعض فوائد مرقوم سازد چنانکہ بفضل الہی جل جلالہ و علم نوالہ

مسودہ ان کتاب عظیم النفع و ثمر الخیر من سلطنت شہ غلاتی پناہ انجم سپاہ فردوس آرا مکار محمد شاہ با تاج غازی

والرفوان فراخ دست وادہ بود و بتقریب التخریر می شدہ بسبب عدم دریافت قدر وانی ارکان

درین تصویق افتادہ بود بہ ترغیب بعض دوستان طالب این فن در واسطہ سنا احمد جلوس (بادشاہ عالیجاہ احمد شاہ بہادر از مسودہ اتفاق شروع بمیضا افتاد و مدیکیزار و مدیکہ شہت و یکم حجری مقدمہ علم فی کتبہ کا نسخہ باجاسے کرم خوردہ ہے، اور بانکی پور کا نسخہ اچھا و محفوظ ہے، اور پر کی عبارت دونوں نسخوں کی تطبیق سے درست کی گئی ہے، خاتمہ کی عبارت دونوں میں یہ ہے،

بعد از بیان سہی در حل این کتاب، دو صفت خوبی ہائے آن واعتماد ہو و خطا و طلب ہائے

خیر و ختم بر صلاۃ و سلام حضرت رسالت پناہ را..... فارغ شدم از تحریر این شرح و تصحیح

آن روز کیشہ ادائل ذی قعدہ سنہ نہصد و ہشت و یک، ہجریہ نبویہ..... بن لطف اللہ

ہندس بن احمد

سنہ نہصد و ہشت و یک "سراسر تحریر ہے، یہ حقیقت میں ہزار و یکصد و شصت و یک" ہو گا، کہ

یہی سال محمد شاہ کی وفات کا ہے، اور اس نسخہ کے آغاز میں تصریح ہے، کہ اس وقت بادشاہ ممدوح کی وفات

ہو چکی تھی، گویا کتاب کا مسودہ محمد شاہ کی زندگی میں تیار ہو چکا تھا، مگر ارکان سلطنت کی ناقدر وانی سے

یہ پڑا رہا، بالآخر شاہ مرحوم کی وفات پر ریاضی کے شائقین کے اصرار سے احمد شاہ کے پہلے سال جلوس میں

اس کا یہ بیضیہ تحریر میں آیا،

۲۔ حاشیہ بر شرح بیت باب و معرفت اسطرلاب بیت باب در اسطرلاب

خواجہ نصیر طوسی کا ایک مشہور رسالہ ہے، اسکی شرح علامہ عبدالحی برجدی نے حاشیہ میں لکھی، اس پر خیر اللہ

ہندس نے یہ حاشیہ لکھا ہے، یہ حاشیہ بانکی پور لاہور میں کی شرح نسبت باب کے نسخہ نمبر ۵۴۰ کے کنارے پر لکھے ہو

موجود ہیں، اس پر محشی کا نام حسب ذیل تحریر ہے،

خیر المہندسین ابو الخیر بن محمد المخاطب بخیر اللہ خان ہندس

اس نسخہ کی کتابت کا سال ۲ جمادی الاخری ۱۱۶۵ھ ہے، (فہرست کتب خانہ مذکورہ جلد ۱ ص ۶۲) جو مصنف



کی زندگی کا زمانہ ہے،

۴۔ شرح زیچ جدید محمد شاہی، راجہ جے سنگھ سوانی بانی ہے پور و صوبہ دار اگر  
مالوہ (المتوفی ۱۱۹۹ھ) نے محمد شاہ بادشاہ دہلی کے حکم سے دہلی، جیپور، اجین، بنارس، اور متھرا میں  
صدقائے قائم کئے تھے، اور جن کے بنانے میں علاوہ دوسرے ہندو مسلمان اور انگریز ہیئت ازل  
کے یہ خیر المندس بھی شریک تھا، ان صدقائوں کی تحقیقات خود راجہ کے نام سے زیچ محمد شاہی  
کے عنوان سے ۱۱۹۹ھ میں تصنیف ہوئی تھی، خیر اللہ نے اس زیچ کی ایک شرح لکھی جس میں بابا بکا  
اوس نے تشریحات اور استدلالات میں اپنے ذاتی مشاہدوں کا ذکر کیا ہے، اس شرح ذکر  
کا حوالہ علامہ غلام حسین جوہنوری نے اپنی مشہور تصنیف جامع بہادر قافی میں دیا ہے،

مرزا خیر الله مهندس در شرح زینج محمد شاهی دعوی فرموده است که "ما مدار خارج المکرر  
شمس بکه مدارات جمیع حوال را بر شکل مینویس یافته ایم"

۵۔ شرح زلالی و شرح حافظ و شرح سکند نامہ خیر اللہ کو اپنے خاندان کے موروثی جوہر  
نہج وری سے بھی حصہ ملا تھا۔ اس ذوق کا یہ اثر تھا کہ اوس نے دیوان زلالی اور دیوان حافظ کی ترجمان  
کیں۔ ان شرحوں کا ذکر اس کے بیٹے نے تقریب التحریر کے دیباچہ میں کیا ہے،

اسی قسم کی اوسکی ایک اور کتاب حکمتِ زمانہ کی شرح ہے، یہ دو جلدوں میں تمام ہوئی ہے، اور عجیب تریہ ہے کہ پرانے زمانہ میں وہ چھپ بھی چکی ہے، اوس کی دوسری جلد جامعہ ملیہ دہلی کے کتب خانہ میں نظر آ گئی، یہ مطبع شرف المطابع دہلی میں شائع میں طبع ہوئی تھی، اس پر مفت کا نام

نقب مرزا خیر اللہ خان ہندس خیر اشرافین لکھا ہے،

محمد علی ریاضی بن خیر اللہ مهندس | خیر اللہ مهندس نے اپنی ایک جسمانی یادگار بھی چھوڑی، جس کا نام محمد علی ہے یہ بھی اپنے خاندان کے موروثی علوم ریاضی و مہندسہ کا امانت دار تھا، اور اسی نے ریاضی

معارف ممبر کا بیان  
 کے لقب سے مشہور ہوا، اس کے باپ نے اپنی کتاب تقریب التحریر مسودہ کی حالت میں چھوڑی تھی، اور  
 بیضا کا صرف دیباچہ لکھا تھا، کہ وہ دوسری کتابوں کی تصنیف اور طلبہ کے درس و تدریس میں مصروف  
 ہو گیا، محمد علی نے اس کتاب کو صاف کر کے اشاعت و استفادہ کے قابل بنایا۔ چنانچہ اس کتاب پر خود

ایک دیدنی چیز ہے۔ یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی مدد سے ہر شخص اپنے علم کو بڑھانے کی کوشش کر سکتا ہے۔ یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی مدد سے ہر شخص اپنے علم کو بڑھانے کی کوشش کر سکتا ہے۔

اس کے بعد خیر اللہ کے مہینہ کا دیا جا رہا ہے۔ جو اوپر نقل کیا جا چکا ہے۔ اس کے بعد  
نمبر ۱ کی یہ عبارت ہو۔

ومن مترجم می گویم که این اخبار شارح بی بیضه ساختن تا نوشتن دیباچه بود



و زیادہ ازان سبب بعضے از مشاغل اتفاق یثفا و چنانچہ سافتن شرح  
ذلالی و شرح خواجہ حافظ و درس کتب ریاضی این حقیر فقیر خواست کہ  
تا این محنت ضائع نشود و جرات در نوشتن مبہمت نمود و الا یہ نسبت خاک  
را با عالم پاک.....

محمد علی ریاضی احمد معمار کے سلسلہ نسل کی آخری کڑی ہے جس کا حال یہیں معلوم ہو سکا ہے اور  
نام پر اس خاندان کے تذکرہ کا خاتمہ ہوتا ہے جس نے کم از کم سوا سو برس تک لاہور اور دہلی میں تعمیرات  
ہندسہ و ریاضی کی زندہ جاوید خدمتیں انجام دیں،

اس تفصیل کے بعد ضرورت ہو کہ لطف اللہ ہندس کی اس شہنوی کو مسلسل کیجا نقل کر دیا جائے  
جس میں اس نے اپنے باپ اور بھائیوں کا اور خود اپنا حال لکھا ہے تاکہ اب ناظرین کو اس کی خاندانی  
حیثیت کے واضح ہو جانے کے بعد اسکی صداقت بیان کا پورا وثوق ہو جائے اور معلوم ہو جائے کہ آن  
اور لال قلعہ کی عمارتوں کا اصل معمار اور ہندس کون تھا،

روشنی دودہ صاحب قمران	شاہ جہان داوری گیتیستان
ریشک فلک سدہ درگاہ اوست	عرش بریں قبۃ خرگاہ اوست
صد قدم از اہل ہنر بودیش	امد معمار کہ در فن خویش
آگہ اشکال وحوالات آن	واقع تحسیر و مفالات آن
تہجیطی شدہ مفہوم او	حال کو اکب شدہ معلوم او
نادر عصر آمدہ اور اخطاب	از طرف داوری گیتی جناب
داشت دران حضرت فرخندہ راہ	بود عمارت گر آن بادشاہ
بس کہ برد بود عنایات شاہ	اگرہ چو شد مغرب ریایات شاہ

کرد حکیم شہ کشور کشا،  
باز حکیم شہ انجم سپاہ،  
قلعہ دہلی کہ نہ دارد نظیر،  
این دو عمارت کہ بیان کردایم  
یک ہزار گنج ہنر ہائے اوست  
چون بود عالم فانی مقدر  
پس سے پسر مانند ز مرد سترگ  
نادر عصر خود و مشہور شہر،  
مرد ہنر پرور و استاد فن  
مخزن علم آمدہ تالیفات او  
نثر دی از آب روان پاک تر  
منکہ سخن پرور و دانش ورم  
منکہ رہودم ز جہان گوئی علم  
منکہ شدہ آگہ سر بہنمان  
نمانی آن ہر سہ برادر ہنرم  
گرچہ ہندس بقیم از شہ است  
ثالث آن ہر سہ برادر ہنر سال  
ماہمہ و معمار عمارت گریم  
لیک بود قصر کلا مش عجب  
روضہ ممتاز محفل راہبنا،  
شاہ جہان داوری گیتی پناہ  
کرد بنا احمد روشن ضمیر،  
در نقش خامہ روان کردایم  
یک گہ از کان گہ ہائے اوست  
کرد سوئے عالم باقی سفر،  
زان سہ عطار اللہ رشید ہی بزرگ  
عالم و علامہ و دانائے عصر  
فاضل و دانشور و جہر زمن  
گنج ہنر ہاست تصانیف او،  
نظم خوشش غیرت سلک گہ  
نبذہ آن جہر سخن پرور م،  
از چہنیش یافتہ ام بوی علم  
زدیم او یافتہ ام قوت جان  
ہندسہ کفین بود از صد فنم  
نام من دل شدہ لطف اللہ است  
آمدہ نور اللہ صاحب کمال  
ماہمہ استاد و سخن پروریم  
زان شدہ معمار مرا و القب



گرچہ کم است سال ہی از سال  
بیش بود حال وی از حال من  
نثر وی از نظم گسار تر  
نظم ز نثر آسوده و سوار تر  
دیدہ ز نور سخنش پر ضیا  
بطح ز لطف سخنش پر صفا  
گنج ہنر آیدہ در مشت او  
ہفت قسم راندہ سہ انگشت او  
گرچہ منم بے سخن استاد فن  
آن یک و دین یک بود استاد من  
گرچہ مرا ہست ہندس لقب  
ہندسہ زان ہر سہ براد طلب

## ایک نئی کتاب

”ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں“

یہ مولوی ابوالحسنات ندوی مرحوم کا وہ پراثر مقالہ ہے جو علامہ سید سلیمان ندوی کی خوش سے لکھا گیا تھا، اور معارف ۱۹۵۹ء کے مختلف نمبروں میں مسلسل شائع ہوا تھا، اور جس کو اب نظر نے بار بار پسند کیا تھا، اور ان کی تجویز تھی، کہ یہ ایک کتاب کی صورت میں یکجا ہو جائے، پنجاب کے ایک پیشرو نے اس کو اسی زمانہ میں چھاپا، تو پوری کتاب مسخ ہو گئی، اب دارالمصنفین نے اسی مقالہ کو نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے، اس کتاب کو پڑھنے کے بعد مسلمانوں کے گزشتہ شاندار تعلیمی کارنامے نظر کے سامنے آجائے ہیں

صفحات ۱۲۴ صفحات قیمت ۱۲

## مقالات بلی جلیہ پنجم (تاریخی)

یہ مولانا شبلی کے ان مقالات کا مجموعہ ہے جو اکابر اسلام کے سوانح و حالات و متعلق میں ہیں علامہ ابن تیمیہؒ اور ذیاب النساک کی سوانح پر بھی اہم اور مفید مضامین ہیں اختتام بہ ۱۴۱ صفحہ قیمت: ۱۲ ”فیض“

## دیوان شمس تبریز اور مولانا روم

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے استاذ فارسی نظام کالج حیدرآباد دکن  
(۴)

ایک اہم روایت | ایک اہم روایت ملاحظہ ہو:-

”روزے مولانا فرمود کہ علمائے ظاہر و باطن اخبار رسول اند، و حضرت مولانا شمس الدین واقف اسرار رسول است“

شمس تبریزی توئی واقف اسرار رسول | شمس تبریزی توئی واقف اسرار رسول  
نام شیرین تو ہر دل شدہ را در مان | نام شیرین تو در دہمہ را در مان باد

اس شعر میں بھی خصوصیت یہ ہے، کہ حضرت شمس کا نام ہے لیکن بطور خطاب، ایسا بھی ہوتا ہے کہ شاعر کبھی غیر فرض کر کے اپنے آپ کو بھی مخاطب کرتا ہے، جسکو صنعت تخرید کہتے ہیں، لیکن یہاں صورت حال ایسی نہیں ہے، کیونکہ تصریح موجود ہے کہ مولانا نے ایک دن حضرت شمس کی فصاحت ظاہر کر کے لے کر شاعر فرمایا، ایسے ہی کثیر اشعار دیوان میں ہیں جنہیں حضرت شمس کو مختلف طریقہ سے مخاطب کیا گیا ہے، ان سے یہ سمجھنا کہ حضرت شمس ہی کی شاعرانہ تعلیٰ ہے، غلط ہے، پہلے تو ان کی نوعیت ہی ایسی نہیں، کیونکہ ان اشعار میں طرح کی نوعیت ایسی ہے، جیسے کوئی دوسرا بے انتہا معتقد مدح کرتا ہے، دوسرے اشعار اس کثرت سے ہیں، کہ صرف شاعرانہ تعلیٰ کے تحت کوئی شاعر اپنی مدح اس کثرت سے نہیں کرتا،

جب تذکرہ کا شعر دیوان میں بھی ملتا ہے، تو اس امر کی ایک قوی دلیل پیش نظر ہو گئی ہے کہ دیوان شمس تبریز مولانا کے روم کے کلام کا مجموعہ ہے،



مناقب کے صفحہ ۳۷۲ پر ہے۔

ریگ ز آب سیر شد من ز شد من زبے زبے  
لایق جز گمان من نیست درین جهان  
کوہ کینہ لقمہ ام بحر کینہ شتر بسم  
من چہ سنگم اے خدا باز کش مرا زبے

(ک-۳۵۲)

رسالہ سپہ سالار کی شہادت، اس نوعیت کی دوسری شہادت رسالہ سپہ سالار میں ملتی ہے، رسالہ سپہ سالار مولینا کے حالات کا اصلی اور صحیح مآخذ ہے، حضرت فریدون معروف بہ سپہ سالار مولینا کی صحبت میں پانچ برس تک رہے، اعتقاد و ارادت بجد رکھتے تھے، انہی کا بیان ہے: "خلاصہ عمر خود را بہ ملازمت حضرت ادا مستغرق داشتم و نقش و مهر و محبتش را کالغش فی البحر چھینہ دل خویش نگاشتم اسلئے وہ لازماً تمکے محرم و راز اور واقف تھے انھوں نے مولینا کے وصال مبارک کے بعد طالبانِ حال کے لئے یہ رسالہ لکھا تھا، رسالہ شہرہ آفاق ہے مولینا کے محب و مناقب میں اسے عظیم النظیر اور فعیل المثل سمجھا جاتا ہے، اس کے متعلق لکھا ہے:

از تصانیف لطیفہ..... سیدی فریدون معروف بہ سپہ سالار قدس سرہ کہ از مخلص  
مردمان کاشف اسرار اذنی و شارح مضامین حضرت مولوی معنوی رضی اللہ عنہ مستند اجل  
سالہ شبانہ روز در سفر و حضر و خلوت و جلوت پیرائے ملازم محبت کیلیا فصاحت حضرت مولینا  
روح اللہ تعالیٰ رومہ ماندہ و خدمتگذار و فیضیابودہ، و مورد مراحم خاصہ و توجہات تمام  
گشتہ و واقف اسرار و محرم راز بودہ اند، انچہ اذ انفس قدسی، و کلمات و طیبات و

حالات سامیہ و کوائف عالیہ و کرامات باہرہ در آیات ظاہرہ حضرت معنوی علیہ الرحمۃ الرضوان

سپہ سالار حضرت کتبہ کتبہ جامعہ شہانہ، مکہ رسالہ سپہ سالار مطبوعہ محمود المطابع واقعہ کا پورہ مطبوعہ ۱۳۱۹ھ

گوش خود از زبان مبارکش شنیدہ و بلا واسطہ استفاضہ نمودہ و بچشم خود دیدہ و مشاہدہ کردہ و  
معاینہ نمودہ در سلک تحریر در آورده اند، و بر شقہ تصویر سفینہ درین رسالہ جمع فرمودہ اند  
سپہ سالار کا بیان ہے کہ مولانا کے ایک مرید خاص نے اس کی تحریک کی، اسی بنا پر انھوں نے  
پنجمین کے مشاہدات کو قلمبند کیا، بنا برائیس آن عزیز ہرچہ این ضعیف بعین الیقین مشاہدہ کردہ باشد  
در ایام این ضعیف ازان حضرت بوجود آمدہ، از آنچہ در گوشہ خاطر مماندہ بود، در قلم آورد، (بیت)  
در ویش سخن از دیدہ گوید،  
عائے سخن از شنیدہ گوید،

افلاکی کی طرح سپہ سالار کی بھی یہی عادت ہے، کہ انھوں نے بکثرت مولینا کی شہنوی اور  
دیوان سے مختلف مقامات پر اشعار لکھے ہیں، لیکن ان کی خصوصیت یہ ہے کہ تقریباً ہر جگہ انھوں نے  
تصریح کر دی ہے، ہم سپہ سالار اور دیوان کے منتخب اشعار بالمقابل درج کریں گے، تاکہ اس دعوئی  
کے ثبوت میں شک کی کوئی گنجائش باقی نہ رہے، کہ دیوان شمس تبریز مولانا سے روم کا کلام ہے، البتہ  
کثرت تکرار کے باعث تصریحات سوائے ضروری مقامات کے اور مقامات پر حذف کر دیئے جائیں گے،  
شہنوی کے مندرجہ اشعار میں سے چند شعر یہ ہیں:

حضرت خداوند گامی فرماید،

در پناہ جان جان بخشی توئی،  
گسل از پیغمبر ایام خویش،  
چونکہ موسیٰ رونق دور تو دید،  
خفتہ اندر کشتی و راہ میروی،  
تیکہ کم کن برف و برخام خویش،  
کاندرو صبح بگی می دمید،

سپہ سالار من محمود المطابع کتبہ کتبہ جامعہ شہانہ حیدرآباد دکن، علیہ حضرت سپہ سالار اپنے مرشد طریق مولینا روم رحمۃ اللہ  
کرا کر خداوندگار کے لقب سے یاد کرتے ہیں، چنانچہ مولینا کے حالات میں جو فصل ہوا اسکا عنوان یہ ہے (فصل اول در ذکر  
آیات و کرامات و کوائف عالیہ و کرامات باہرہ حضرت معنوی علیہ الرحمۃ الرضوان) و شہرہ شہانہ و شہرہ شہانہ و شہرہ شہانہ



ہر کرا اسرار کا رآموختند  
غزلیات کے اشعار ورج ذیل ہیں :-

سہ سالار مولانا کے متعلق لکھتے ہیں : بزبان خویش صفت عالی خود بیان میفرماید  
رسالہ سہ سالار

بدان کہ پیر سر اسر صفات حق باشد  
اگرچہ پیر نہ ساید بصورت بشری  
(ص ۵۰ سالار)

جان من و جان ترا پیش ازین  
سابقہ بود کہ گشت آشنا  
الفت امروز از آن سابقہ است  
گرچہ فراموش شد آنہا ترا  
(ص ۵)

حضرت خداوند گاد میفرماید :

اے اولیائے حق را از حق جدا شمر وہ  
گر ظن نیک داری بر اولیا چہ باشد  
(ص ۱۵)

ایک حملہ مردانہ مستانہ بہ کر دیم  
ایک حملہ مردانہ مستانہ بہ کر دیم

لے ک سے مراد کلیات شمس تبریز مطبوعہ منشی نو کشور کتب خانہ جامعہ عثمانیہ ہوگی، (د) سے مراد دیوان شمس تبریز مطبوعہ منشی نو کشور ہے۔

تا علم بہ ادیم پہ معلوم رسیدیم  
بآیت کرسی سدائی عرش پریدیم

تاسے بدیدیم و بقیوم رسیدیم  
(مثلاً) تاسے بدیدیم و بقیوم رسیدیم  
نماز و تائب عشق اول بے دست تپیم

نماز و تائب عشق اول بے دست تپیم  
کہ روز و شب چو مجنونم سر زنجیری غایم  
میان خونم و ترسم کہ گراید خیال او  
بخون دل خیالش را زنجویشی بیالایم

ز شہائے من حیران پرس از لشکر پریا  
کہ در ظلمت در آمد شد پیر اپائی میسایم  
ہمی گرد دل پارہ ہمہ شب مچو استار  
شدہ خواب من آوارہ ز سحر یار خود را

رہا کن تا چو خورشیدی قباے شوم از آتش  
دران آتش چو خورشیدی جہانے را بیارایم  
اگر یکدم بیا سایم روان من نیاساید  
(مثلاً) من آن خطہ بیا سایم کہ یک خطہ نیاسایم

در محل دیگر از بیان این حال اشارت فرماید : قدس سرہ اللہ العزیز  
ہمہ خفتند و من دل شدہ را خواب نبرد

ہمہ خفتند و من دل شدہ را خواب نبرد  
ہمہ خفتند و من دل شدہ را خواب نبرد

لے مناقب اور سہ سالار میں نہ صرف مولینا کے چیدہ چیدہ اشعار ہیں، جو دیوان شمس تبریز میں ملتے ہیں، بلکہ بعض پوری پوری غزلیں ہیں، اور بعض کسی غزل کے کئی کئی اشعار ہیں۔



ہمہ شب دیدہ من برفلک استار و شمر  
خوابم از دیدہ چنان رفت کہ ہرگز نہ  
(مثلاً) خواب من ز ہر فراق تو نبوشید و میر  
کلیات شمس میں اس غزل کا مقطع یہ ہے:-

شمس تبریز کہ خورشید معانی گویم  
معنی و صورت ما او بظہوری آورد

پہ سالار کے بیان اور ان کے درج کے ہوئے اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ یہ غزل مولیٰ نادر  
کی ہے۔ دیوان شمس کو شمس تبریز کا کلام سمجھنے کی ایک بڑی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ مقطعون میں مولیٰ نادر کا نام  
آتا ہے لیکن پہ سالار کی اس مثال اور کلیات میں غزل کے اس مقطع سے ظاہر ہو گیا کہ ہکوا اس بنا پر اس  
سمجھنا چاہئے بلکہ یہ امر پوری قوت سے ثابت ہوتا ہے کہ دیوان شمس تبریز مولیٰ نادر کی غزلیات کا مجموعہ  
ہے اگرچہ پہ سالار نے تصریح نہیں کی لیکن بعض سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ ایک رات مولیٰ نادر  
حال سے آرام نہ فرما سکے اس موقع پر یہ غزل فرمائی۔

دیدہ خون گشت و خون نمی خسید  
دل من از جنون نمی خسید  
مرغ و ماہی زمین شدہ حیران  
کین شب و روز چون نمی خسید  
پیش ازین در عجب ہی بودم  
کاسمان نگوں نمی خسید  
این فلک خود کنون زمین خیر است  
کہ چہ این زبان نمی خسید

عشق بر من فسون اعظم خواند  
جان شنید آن فسون نمی خسید  
این قیسم شدہ است پیش از مرگ  
کز بدن جان برون نمی خسید  
ہن غمش کن ہسل راجع شو  
دیدہ راجون نمی خسید

(مثلاً) دیدہ راجون نمی خسید  
دیوان میں اس غزل کا مقطع یہ ہے:-

از قضا ہائے شمس تبریزی  
ذوفن ذوفنون نمی خسید

ایک اہم بحث بعض غزلوں کے مقطعون میں تو حضرت شمس کا نام اس مدعا مانہ طرز میں آتا ہے کہ  
صاف یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شمس کا کلام نہیں جیسا ہم نے اس سے پہلے کی مثال میں بحث کی ہے  
لیکن بعض غزلوں میں ایسی حالت نہیں ہے اس سے دھوکا ہو سکتا ہے کہ شاید ایسی غزلیں  
شمس تبریز کی ہوں لیکن شبہ بھی جاتا رہتا ہے کہ اس غزل کے مقطع میں شمس کا نام کسی خاص  
داخل تعریفی انداز یا الفاظ میں نہیں لیا گیا اور پہ سالار کے رسالہ سے یہ حقیقت نمایان ہے کہ  
یہ غزل مولیٰ نادر کی ہے جب یہ اشعار بحسنہ دیوان شمس تبریز میں ملتے ہیں تو ہم بلا خوف تردید  
کہہ سکتے ہیں کہ دیوان شمس تبریز مولیٰ نادر کا مجموعہ ہے۔

ہوئے ہمیں آید مرا مانا نہ کہ باشد یا من  
بر باد من پیو دمی آن با وفا خار من  
کے یاد من رفت از دلش اور دل جان من  
ہر خطہ مجھ نے کند ہر دل بیسما من



کو نعرہ یا بانگے اندر خود سولے من  
کو آفتابی یا می مانند افوار من  
امشب درین گفتار ہر منہ ازان اسرار  
در پیش بیداران ہند آن دولت بیدار  
آن دیل خواب سے عجیب دیکھ ہند و نشان  
یسی درآمد و طلب در جان مجنون دار  
صبر از دل من بردہ مست خرابم کرد  
کو علم من کو علم من کو عقل زیرک ساز من  
امشب چہ باشد قرنہا نشانند این تاری  
من آب گشتم از حیا ساکن نشد این نار (ک ۱۵)

پہ سالار  
دیوان

ہر بشرے کہ صاف شد در دو جہاں درو  
دید غرض کہ فقر بد بازنگ است را بی  
(ک ۲۰)

حضرت خلدی گار ..... از سر ممالک ویش بیان می فرماید بیض اللہ و جمہ العزیز  
بسوزید آتش تقوی جہاں ماسوی اند  
بسوزید آتش تقوی جہاں ماسوی اللہ

بزد برقی و اللہ و بسوز ایند تقوی را  
بزد برقی و اللہ و بسوز ایند تقوی را (ک ۲۱)

حضرت خداوند گار ما از صفت آن شراب کلمات بسیار در غزل و دیگر بیان میفرماید متفان اللہ  
کے مولیٰ نے اس طرح ہنس اور اشعار میں بھی ہندوستان کا ذکر کیا ہے

پیش ازان کاندہ جہاں باغ و می انگور بود  
از شراب لایزالی جان با مخمور بود  
ما بجداد جہاں جان اناحق میزدیم  
پیش ازیں کین دار و گیر و کتہ منصور بود  
(ک ۲۶)

سر قدم کردیم و آخر سوے جیوں تاخیم  
عالیٰ بر ہم زدیم و جست بیرون تاخیم  
اولیں منزل کیے دریائے پر خون نمود  
در میان موج آن دریائے پر خون تاخیم  
چون براق عشق عوشتی بود زیران ما  
گنبدی کردیم و سوے چرخ گردوں تاخیم  
نہم و وہم عقل انسان جھگی در رہ بخت  
چونکہ از شش حد انسان سخت افزون تاخیم

عالم چون را مثال زہ ہا بر ہم زدیم  
تا پیش تخت آن سلطان جیوں تاخیم  
(ک ۲۵)

پہ سالار

دیوان شمس تبریز

ساکنانِ قدس را محرم شدم  
ساکنانِ قدس را محرم شدم

۱۰ سالہ کا مصلح زیادہ صحیح ہے اسلئے کہ عالم چون سلطان جیوں کے مقابل ہے

پیش ازان کاندہ جہاں باغ و می انگور بود  
از شراب لایزالی جان با مخمور بود  
ما بجداد ازل لاف اناحق میزدیم  
پیش ازیں کین دار و گیر و کتہ منصور بود  
(ک ۲۶)

سر قدم کردیم و آخر سوے جیوں تاخیم  
عالیٰ بر ہم زدیم و جست بیرون تاخیم  
اولیں منزل کیے دریائے پر خون نمود  
در میان موج آن دریائے پر خون تاخیم  
چون براق عشق عوشتی بود زیران ما  
گنبدی کردیم و سوے چرخ گردوں تاخیم  
نہم و وہم عقل انسان جھگی در رہ بخت  
چونکہ از شش حد انسان سخت افزون تاخیم

عالم چون را مثال زہ ہا بر ہم زدیم  
تا پیش تخت آن سلطان جیوں تاخیم  
(ک ۲۵)

پہ سالار

دیوان شمس تبریز

ساکنانِ قدس را محرم شدم  
ساکنانِ قدس را محرم شدم

۱۰ سالہ کا مصلح زیادہ صحیح ہے اسلئے کہ عالم چون سلطان جیوں کے مقابل ہے



ساکنانِ قدس را ہمد م شدم

طاری دیدم برون از شش جہت

خاک گشتم فرش آن طارم شدم

ہر نفس ہمارا عزرائیل بود

جان مبادم گراؤ در ہم شدم

رو برو با مرگ کردم حربہا

تا ز عید مرگ من خرم شدم

کہ چو عیسیٰ جگر گشتم زبان

کہ دے خاموش چو مریم شدم

باہگ نامے لم یزل بشنوز من

گر چو پشت چنگ اندر خم شدم

عید اکبر شمس تبریزی کہ بود

عید را قربانی اعظم شدم

(۳۵ ص)

ریگ زاب میر شد من نشدم رہوڑا

لایق جز گمان من نیست درین جہان

اگر دلت بہلای غمش شرح نیست

یقین بدان کہ تو در عشق شاہ مختصری

ز رخ گنج ترس و ز رخ دیگرے

ساکنانِ قدس را ہمد م شدم

طاری دیدم برون از شش جہت

خاک گشتم فرش آن طارم شدم

ہر نفس ہمارا عزرائیل بود

جان مبادم گراؤ در ہم شدم

رو برو با مرگ کردم حربہا

تا ز عید مرگ من خرم شدم

کہ چو عیسیٰ جگر گشتم زبان

کہ دے خاموش چو مریم شدم

باہگ نامے لم یزل بشنوز من

گر چو پشت چنگ اندر خم شدم

عید اکبر شمس تبریزی کہ بود

عید را قربانی اعظم شدم

(ک ۲۱۱)

دیگ ز آب سیر شدن نشدم رہوڑا

لایق جز گمان من نیست درین جہان

اگر دلت بہلای غمش شرح نیست

یقین بدان کہ تو در عشق شاہ مختصری

ز رخ گنج ترس و ز رخ دیگرے

کہ شتم حق نہ بود چو کینہ بشری

(ص ۲۴)

غم را چہ ز ہرہ باشد تا نام مابرد

دستی بزن کہ از غم و غنوار فارغیم

مالاقت می زنیم تو انکار میکنی

ز اقرار ہر دو عالم و انکار فارغیم

(ص ۲۸)

چنانکہ از رنگ رہنچوران طیب از غلت آگاہ شد

ز رنگ و روئے چشم تو بد نیست پے پروینیا

پینید حال دین تو بد اندھرو کین تو

ز رنگت لیک پوشاند نگر و اند تر اسوا

نظر در نامہ می دارد و دلت تالاب نمی خوا

ہمی داند کزین حامل چہ صورت زایدش

(ص ۲۹)

ستارہ ایست خدا را کہ بر زمین گردد

کہ در ہواسے دلیت آفتاب چرخ بود

بہا سحر کہ در آید بصومعہ مومن

کہ من ستارہ سعدم بجز من مقصود

ستارہ ام کہ من اندر زمین و بر چرخم

کہ شتم حق نہ بود چو کینہ بشری

(ک ۹۶۸)

غم را چہ ز ہرہ باشد تا نام مابرد

دستی بزن کہ از غم و غنوار فارغیم

مالاقت می زنیم تو انکار میکنی

ز اقرار جملہ عالم و انکار فارغیم

(ص ۳۰۶)

چنانکہ از رنگ رہنچوران طیب از غلت آگاہ شد

ز رنگ و روئے چشم تو بد نیست پے پروینیا

پینید حال دین تو بد اندھرو کین تو

ز رنگت لیک پوشاند نگر و اند تر اسوا

نظر در نامہ می دارد و دلت تالاب نمی خوا

ہمی داند کزین حامل چہ صورت زایدش

(ک ۳)

ستارہ ایست خدا را کہ بہ زمین گردد

کہ در ہواسے دلیت آفتاب چرخ بود

بہا سحر کہ در آید بصومعہ مومن

کہ من ستارہ سعدم بجز من مقصود

ستارہ ام کہ من اندر زمین و بر چرخم



بصد مقام یا بند چوں خیال حدود

(ص ۳۷)

بصد مقام یا بند چوں خیال حدود

(ک ۳۲۳)

ایک بادشاہ کی تباہی کے حال کی تفصیل کے بعد فرماتے ہیں، در اثنائے آن سال ہر روز

دین غزل را فرمودند

نگفتت مرو آنجا کہ مبتلا ت کنسند

کہ سخت دراز اند بستمات کنسند

نگفتت کہ ازان سوئے دام دروانہ است

چو در فتادئی در دام کے رہات کنسند

(ک ۳۲۶)

نگفتت مرو آنجا کہ مبتلا ت کنسند

کہ سخت دراز اند بستمات کنسند

نگفتت کہ ازان سوئے دام دروانہ است

چو در فتادئی در دام کے رہات کنسند

(ص ۳۳)

درخانہ خمار خرابات کہ دید است

(ک ۳۲۸)

درخانہ خمار خرابات کہ دید است

(ص ۳۴)

گر بشکند این جام من غصہ نیاشایم

سد جام دگر ساقی در زیر نعل وارو

(ک ۲۱۱)

گر بشکند این جام من غصہ نیاشایم

سد جام دگر ساقی در زیر نعل وارو

یہ سب وہ اشعار ہیں جن کے متعلق یہ سالار کی تصریح نظر سے گذر چکی ہے، کہ یہ سب سالار

روم کے فرمودہ ہیں اس کے مقابل دیوان شمس تبریزی سے منتخب شدہ اشعار بھی پیش نظر ہو چکے ہیں اب تصنیف کیا جا سکتا ہے کہ دیوان شمس تبریزی مولینا کا کلام ہے، یا نہیں، بلاخوشی تردید جواب

اثبات میں ہے

یہ اشعار تصریح کے ساتھ ناقب میں بھی موجود ہیں

علاوہ ان منتخبہ اشعار کے جو ہم نے اپنے دعویٰ کے ثبوت میں پیش کئے ہیں یہ سالار کا ایک اہم بیان

ایک اور بیان بھی ہے جس سے ہمارے دلائل قطعی ہو جاتے ہیں،

جب حضرت شمس تبریزی دمشق کی طرف روانہ ہو گئے۔ تو وہاں سے مولانا کے نام ایک نامہ آیا

روانہ فرمایا۔

”ماگاہ از حضرت مولینا شمس الدین بختاوند گار از محروسہ دمشق مکتوب آمد، بعد ازان

حضرت خداوند گار در شوق عشق آنحضرت باز بہماع شد و کلمات و غزلیات انشاء فرمود

(سپہ سالار ص ۶۶)

دیوان کو دیکھتے تو ایک دو نہیں سیکڑوں غزلیات اور ہزاروں اشعار اس حال کی ترجیح

کرتے ہیں، مثلاً یہ اشعار ملاحظہ ہوں،

لے تو جان صد گلستان از من نہاں شدی

لے تو آب زندگی چون از من نہاں شدی

آگے چلے تو اس سے زیادہ پر جوش بیان ہے، مفسدین کی شرارت سے تنگ اگر جب حضرت

شمس الدین تبریزی دوبارہ غائب ہو گئے، تو مولانا کو بید قلق ہوا، اور مولینا نہایت بیتاب و بیقرار ہوئے

”در آن مدت ناگاہ غیبت فرمود، حضرت خداوند گار علی الصبح چون در

مدرسہ آمد و خانہ را از ایشان خام یافت چون ابر بحر و شید ہند و زو شب در غزل

غزلیات بیان فرمود، (ص ۶۷ سپہ سالار)

اس غم جبران کو بصورت شعر دیکھئے،

مفتر تبریز شمس الحق تو باز از سفر بہر حق بارے دگر ما عاشق دو بار ایم

لے نقاب غزلیات مولینا روم و فرزند مولینا روم ملی کتخانہ آصفیہ حیدر آباد دکن،



اے مونس و نگار عاشق، لے چشم و چراغ یار عاشق،  
زینہاں پہ زیان اگر تو باشی چارہ گرد و غم گسار عاشق،  
(دیوان شمس تبریز نسخہ ذاتی مطبع منشی نو لکھنؤ ص ۱۹۰)

ز شمس الدین دلا بس دور دوری، ز دوری گوئے بھونچ صوری،  
خود بین نظم شرم منگر بہر انکو دیدہ ددل ز عشق ہست خوں پالا،  
ز بے چشم مرا چل شدہ آئین خور زری ز بحر ان خدا دندی شمس الدین تبریزی  
(کلیات شمس تبریز لکھنؤ ۱۹۱۷ء)

مات و راز کے ہمدم و ہماز کے اس بیان اور دیوان کے ان اشعار کے بعد اس حقیقت کے اعتراف میں کوئی امر مانع دکھائی نہیں دیتا، کہ دیوان شمس تبریز مولانا کا کلام ہے، مولانا کے سیرت نامہ میں سپہ سالار کی شہادت قطعی اور آخری ہے

شمس منوی سلطان ولد کی شہادت، سلطان ولد مولینا کے نامور فرزند ارجمند ہیں، صاحب علم و عمل ہونے کے علاوہ اہل سخن بھی تھے، شعر میں مولینا ہی کے پیر و ہیں، انکو ایک طرف علوم ہی میں یدِ طولیٰ حاصل تھا تو دوسری طرف حقائق قدسی سے بھی انکا دامن دولت مالا مال تھا، سپہ سالار کہتے ہیں،  
سلطان ولد رضی اللہ عنہ..... ذمیت علوم بھی دریائے بیکران بود و در معارف و حقائق قدسی بادشاہی بود بے مثل و نشانہ

حضرت شمس بھی ان پر نہایت مہربان تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ ظاہر و باطن میں کامل ہوئے، حضرت مولینا شمس الدین غلام اللہ ذکرہ و بارہ ایشان عنایت تمام فرمودے، در اوقات تجلیات و مناجات از حضرت رب العزت جہت ایشان اعلیٰ مقامات و لاریت

سپہ سالار ص ۷۷، مطبوعہ محمود المطابع کانپور

بے زحمت کدورت مشقت طلب استاد فرمودی، لاجرم آن گنج حقایق اور اکمال  
چل گشت و ظاہر و باطن مبارکش ہمہ نور قدسی مزین شدہ  
ز بے ز نور روان کو چشم جان روشن  
ز عکس طلعت تو لوح قدسیاں روشن

مولانا ہی کی طرح ان کا ایک دیوان غزلیات اور ایک مثنوی ہے جو مثنوی سلطان ولد کے نام سے مشہور ہے، اس کا ایک قدیم اور صحیح قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں محفوظ ہے، یہ مثنوی سلطان ولد کے فرزند سید کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے، اور اس نسخہ کی کتب ان کی وفات کے چھ سال بعد مکمل ہوئی ہے،

خانہ کتاب پر یہ عبارت بالکل اس خط میں ہے، جس میں ساری مثنوی لکھی گئی ہے،  
تہ کتاب المثنوی المعنوی علی یدہی احقر عبد اللہ و اضعفہم عثمان بن عبد اللہ عتیق  
مولانا ابن مولانا المعروف بالولد نور اللہ بنورہ المویذ یوم السبت اربع عشر من  
شہر شوال سنہ ثمان عشر و سبعایہ والحمد للہ وحکما والصلوٰۃ علیٰ محمد و آلہ الطیبین الطاہرین و سلم

مثنوی میں مختلف مسائل پر انھوں نے مختلف عنوان اور باب قرار دئے ہیں، ایک باب مرآت  
قرب اور فرق مدارج وصال پر بھی ہے، اس عنوان کی عبارت میں مولانا محروم کے اشعار بھی درج کئے ہیں  
در بیان آنکہ رہ رزان دو اصلان را قرب حق کیسان نباشد چنانکہ مولینا قدس الشہرہ میفرماید

مثنوی سلطان ولد دیوان

لے بر سر بازاران صد خرقدہ بزارے لے بر سر بازاران ہر خرقدہ بزارے  
وز روئے تو در عالم ہر روئے بدیوارکے وز روئے تو در عالم ہر روئے بدیوارکے

سلسلہ وفات سلطان ولد سنہ ۱۰۷۷ھ سپہ سالار حضرت (در بیان خلفا حضرت خداوندگار بعنوان سلطان ولد)



ہر ذرہ تو خورشیدی گویاے انا لکھی

ہر گوشہ چو مضموری آویختہ برداری

ایں طرف کہ از یک خم ہر یک نے مستند

ایں طرف کہ از یک گل در ہر قدم خارے

از عقل گر وہے مست بے عقل گر وہے مست

جز عاقل لا یعقل قومی دگر اند آری

(ورق ۲۳۸ کا صفحہ ثانی)

ہر ذرہ زخورشیدت جویاے انا لکھی

ہر گوشہ چو حلاجست آویختہ برداری

ایں طرف کہ از یک خم ہر یک نے مستند

ایں طرف کہ از یک گل در ہر قدم خارے

از عقل گر وہے مست بے عقل گر وہے مست

جز عاقل لا یعقل قومی دگر اند آری

(دیوان شمس تبریز ص ۳۷۲)

ان اشعار کے بعد یہ عبارت ہے،

پس درین وصل و اصلان حق را مقاماتیت، از روس و وصل یکسانیت، و از

روس مقامات و درجات مختلف چنانکہ در دنیا پادشاہی را خواص و مقربان باشند لیکن ہر یک

بیش باو شاہ منافی باشد کی اعلیٰ دیکے ادنیٰ کی اقرب دیکے بعد چنانکہ مولینا قدس اللہ سرہ فرماتا

شمس سلطان ولد دیوان شمس تبریز

گر تو نور حق شدی از شوق تا مغرب

زانکہ مارا زین صفت پروا حق آن نیست

و تو سر حق بدانتی بہ ال سر باقی

زانکہ این اسرار را خونی آن است

جانے کہ رواہین سو کند یا باہر یا زخو

یا در سنائی رو کند یا بود بہ عطارا

(ورق ۲۳۸ کا صفحہ ثانی)

جانے کہ رواہین سو کند یا باہر یا زخو

یا در سنائی رو کند یا بود بہ عطارا

(دیوان شمس تبریز قلمی نام تمام ملک الکنتانہ تصنیف حیدر آباد)

(۱۱)

# صوبہ بہار کے ایک قدیم خانوادہ

کے

دینی و علمی خدمات

از مولوی سید محمد ظہ اشرف صاحب امتھوی

جہان آباد (گیا) اسٹیشن سے سات میل جانب مشرق امتھوا نام سے ایک قدیم آبادی ہے

جو بڑے بڑے علماء و فضلا کا مسکن رہی ہے، اس امر کا ایک کوئی ثبوت نہ مل سکا کہ یہ آبادی کس وقت ترقی و ترقی ہوئی

اور یہاں مسلمانوں کا قدم کب پہنچا لیکن اتنی بات یقینی ہے کہ یہ جگہ مسلمانوں کو بڑی جانبازیوں اور سرفروزیوں

سے مائل ہوئی تھی، چنانچہ اس علاقہ میں شہدائے مزار کثرت ہیں، اور ان میں سے اکثر اکابر علماء و صوفیاء

نام شہر شاہ سوری کے عہد کے ایک سنگی کتاب سے یہ بات پاتھ تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ چار سو چار

ہجری سے بھی پیشتر مسلمان یہاں آباد ہو چکے تھے، یہ کتبہ شہر شاہ کی تعمیر کردہ مسجد کا سنہ تعمیر ہے، جو خط عربی

میں تحریر کردہ ہے، اس مسجد کا نام و نشان تو مٹ چکا، مگر یہ یادگار باقی اور محفوظ ہے، جو عبارت

پڑھی جا سکتی، وہ یہ ہے،

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم من نبی اللہ مسجد انبی اللہ لا یبطل لہ لجنۃ

..... و عہد شہر شاہ سوری بن ..... سوری فی سنۃ خمس و ثلاثین و تسع مائۃ

۹۳۵

یوم الاثنين فی شہر شعبان

یہ مردم خیز خط اپنے فضائل و کمالات اور فیضانِ علوم طاہری و باطنی کے باعث سلاطین ہند

کی توجہ کا مرکز رہا، چنانچہ امتھوا کو حضرت کا خطاب ملا، اور فرامین شاہی میں حضرت امتھوا لکھا گیا ہے،



اس صحبت میں خصوصیت کیساتھ میں صرف ایک ایسے علمی خانوادہ کے چند اکابر علماء و صوفیہ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جس نے کم و بیش تین سارے تین سو برس تک علمی خدمات انجام دی ہیں، اور جس کے چار چار علماء و فضلاء قادیان مالگیری کی مستند اور مشہور کتاب کی جمع و تالیف میں شریک رہے ہیں اور جس کے بعض افراد موجودہ عہد تک دنیا سے علم میں ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں،

یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ مجھے اس ضمن میں جو کچھ معلومات حاصل ہوئی ہیں، وہ تمام تر شاہی فرامین یا بعض پرانے کاغذات سے، بلکہ میری اکثر تحقیق حضرت مولانا حاجی سید شاہ ظہور الحسن صاحب علیہ الرحمہ کی قلمی کتاب شجرۃ الاصل النورانیہ کے ایک نامرب اور نامکمل نسخہ کی رہن منت ہے، انفس کہ قادیان کی کتب خانہ کی بربادی کی وجہ سے موصوف کو اپنے اسلاف صاحبین کے تحقیقی حالات بہت کم معلوم ہو سکے، اور زیادہ انفس یہ ہے کہ جو کچھ معلوم ہوئے، وہ بھی تقریباً ضائع ہو گئے، اسلئے کہ یہ نسخہ بالکل تباہ اور ردی حال میں ہے،

حضرت مخدوم شیخ بدھ صوفی، پُرانے کاغذات اور بعض فرامین شاہی میں آپ کا اسم گرامی بڑی تعلیم سے لیا گیا ہے، مثلاً قدوة السالکین زبدۃ العارفين وغيره علوم طاہری و باطنی میں آپ کا کمال مسلمہ تھا، آپ کی خاتوا مسجد اور مدرسہ میں تھا، اور مصارف کے لئے بادشاہ وقت کی طرف سے بڑی بڑی جاگیریں وقت تھیں، آپ صاحب تصنیف و تالیف بھی تھے، اور صاحب طریقت بھی، انفس کہ اب غالباً آپ کی کوئی تصنیف موجود نہیں شجرۃ الاصل النورانیہ میں کچھ تذکرہ تھا، وہ بھی کرم خوردہ ہے، "آنحضرت ہم صاحب تصنیف بودہ و ہم صاحب طریق، چنانچہ بعض..... در طریق و نصیب فقیر و رسیدہ است، ازان..... کہ در طریقہ عالیہ قادریہ درج سامم..... بفضل و کمالتش ہویدا، من شاء فلیرجع الیہا۔"

(شجرۃ الاصل النورانیہ)

سنہ ولادت اور سنہ وفات کچھ معلوم نہیں، آپ کے زمانہ کی بھی کوئی صحیح تعیین نہیں ہو سکتی، اسلئے کہ خاص آپ کے نام سے جو سندیں تھیں ان کا فرامین کے اعتبار سے پتہ نہیں چلا، آپ کے ورثہ کے نام سے عہد بہد بادشاہوں نے جن سندوں کی تجدید کی ہے، وہ سندیں موجود ہیں، ان سے یہ معلوم نہیں ہوتا، کہ آپ کس عہد میں تھے، جہانگیر کا عہد تو آپ نے یقیناً پایا ہے، اسلئے کہ آپ کی دو ایک سند کی تجدید عہد مالگیری میں ہوئی ہے، اس میں یہ حوالہ درج ہے، :-

بوجب فرمان مالشان پیش از جلوس بادشاہ غفران پناہ رضوان درگاہ علیین مکانی حضرت..... مرقوم بتاریخ، اردی قعدہ ۱۰۳۳ھ موازی چہار صدوی و پنج ہجری باوجود قار و باغ از پرگنہ اوکری سرکار و صوبہ بہار و وجہ خاتوا و مدد معاش شیخ بدھ صوفی،

لہ معلوم :- اگر شیخ بدھ صوفی اور شیخ بدھ بہاری دونوں ایک ہی شخصیت ہیں، تو ان کا زمانہ معلوم ہے، شیخ بدھ بہاری عہد شیر شاہی کے مشہور بزرگوں میں تھے، تذکرہ علماء ہند میں ہے :-

"شیخ بدھ بہاری دانشمندی راسخ و طیبیہ حاذق بود کہ شیر شاہ سورا از غایت اعتقاد کفش پیش پائے ادبی نہاد،" (ص ۳۱)

انتھو میں شیر شاہ سوری کے عہد کی مسجد سے گمان ہوتا ہے، کہ شاید وہ مسجد شیر شاہ نے شیخ کے لئے تعمیر کرائی ہو، صاحب تذکرہ علماء ہند کے بیان کے مطابق شیخ بدھ بہاری کی سکونت قصبہ بہار میں تھی، جو ان دنوں علم کا مرکز تھا، یہاں انکی مسند درس بھی ہوئی تھی، طلبہ دور دور سے آکر درس میں شریک ہوتے تھے، شیخ حسن ابن طاہر جو پوری متوفی ۱۰۹۹ھ کے والد ماجد شیخ طاہر ملتانی، تحصیل علم کے شوق میں ملتان سے چلکر بہار پہنچے تھے اور اہل و عیال سکونت پذیر ہو کر شیخ کے حلقہ درس میں شریک ہوئے تھے، (ص ۳۴) شیخ جبرہائی کے علمی تعلقات اس عہد کے ممتاز اہل علم قاضی شہاب الدین دولت آبادی متوفی ۱۱۴۹ھ سے قائم تھے، اور ان کی تحریک پر شیخ نے بعض کتابیں بھی لکھی تھیں،

(ص ۳۱)

"س"



یعنی جلوس شاہجہان سے پہلے ۱۶۳۲ء عہد جاگیر میں ایک فرمان کے رو سے آپ کو چار پونے بیگہ اراضی جاگیر میں ملی تھی، لیکن بعد کے آپ نے اکبر کا بھی زمانہ پایا ہو،

حضرت ملا شیخ کریم اللہ، آپ کے نام کیساتھ غفران پناہ حقائق آگاہ فضیلت دستگاہ کے الفاظ تعظیم سے کئے گئے ہیں، آپ حضرت مخدوم شیخ بدھ صوفی کے وارثوں میں تھے، آپ اپنے عہد کے مشہور ترین بزرگ اور صاحبِ علم و کمال لوگوں میں گذرے ہیں، درس و تدریس کا سلسلہ بھی تھا، اور تعلیم و ارشاد و روحانی کا بھی، طالبانِ حق اور شاگردانِ علم کا ہمیشہ ایک ہجوم آپ کے گرد رہتا تھا، اسلئے بادشاہوں نے آپ کی دردمناش اور مصارفِ مدرسہ و خانقاہ کے لئے مزید جاگیریں عطا فرما کر فکرِ مناش سے سبکدوش کر دیا تھا تاکہ آپ باطنیانِ خاطر ہدایتِ خلق میں مصروف رہیں، اور پیش از پیش علمی خدمات انجام دیتے رہیں۔ سنہ وصال اور سنہ ولادت معلوم نہیں، غالباً آپ نے شاہجہان اور عالمگیر دونوں کا وقت دیکھا ہے،

ملک العلماء سلطان العرفا حضرت  
میران محمد الدین قلندر قادری

آپ اپنے عہد کے مشاہیر علماء و فضلاء اور صاحبِ کمال بزرگوں میں گذرے ہیں، آپ کا سلسلہ نسب دسویں پشت میں حضرت سیدنا مولینا عبد القادر جیلانی رحمہ اللہ تعالیٰ سے ملتا ہے، حضرت مولینا محمد شفیع رحمۃ اللہ علیہ آپ کے بھائی اور سر شریعتی، فرید مالات کو نہیں معلوم ہو سکے،

حضرت مولینا محمد شفیع، آپ عہد جاگیر میں بڑے پایہ اور بلند رتبہ کے بزرگ گذرے ہیں، آپ کا علم و کمال مشہور خاص و عام تھا، بادشاہ عالمگیر کو آپ سے خاص عقیدت تھی، خود شاہراہِ دکان والا تبار شریف قدوسی کے لئے آپ کے آستانہ پر حاضر ہوئے تھے، شجرۃ الاصل النورانیہ جو کم و بیش آج سے پچاس سال قبل کی تصنیف ہے، لکھا ہے،

واز فرزندانِ خواجہ ماجد محمد غزنوی مولینا اشتہار عام دارند، پادشاہ عالمگیر

رجوع با داشت، و فرزندانِ دے برائے زیارتِ دے رسیدہ بودند، بدعتِ او کہ کرامت عجیب ظاہر گردیدہ، و کراماتِ ظاہرہ و تصرفاتِ باہرہ او کہ تا این زمان دیدہ ..... اظہر من الشمس ہستند، چه حاجت کہ مدحت و سہ کلم، کو چہ چہان را ہم نصیبہ از افادہ عام دے حال است، مگر عقیدہ شرط است، منکرانِ بد بختان را از مخدوم چہان چه عقیدہ است، کہ آنحضرت نصیبہ باشند،

گر نہ بنید بر دوشِ چشم، چشمہ آفتاب را چہ گناہ!

آپ کے آبا و اجداد میں حضرت خواجہ محمود غزنوی برادر خالائی حضرت بندہ نواز سید احمد گیسو دران بن سید یوسف حسنی، دہلوی، اپنے وطن بغداد کو چھوڑ کر غزنی تشریف لائے اور وہاں سے سرمند پھر دہلی اور کے بعد بہار میں آکر مقیم ہو گئے،

دہم از بعض فرزندانِ خاندانِ خواجہ ماجد محمد غزنوی کہ بطریقِ سیاحت و سفر و مخصوص بہ نیتِ زیارتِ حضرت مولوی معنوی مولینا محمد شفیع قدسی اللہ سرہم القدسی دریں علاقہ بہار رسیدہ بودند، و آل ایشان از سرمند بود، چنان ہم تحقیق پیوستہ کہ حضرت ایشان از حضرت بغداد بغزنی نزول فرمودند، و از آنجا بسرمند، و از آنجا بدہلی، و از آنجا بحضرت بہار بہار نمودند بعضے از ایشان ہم در سرمند اقامت دارند، بعضے در دہلی، چنانچہ مسجد کلائی معروف بہ کالی مسجد کہ در دہلی الی یومنا ہذا بر درازہ ترکمان واقع است، بنا کردہ بزرگانِ این خاندان است، انتہی، عجیب نیست کہ ہمچنین باشند، چہر کہ در خانہ فقیر ہم نزول فرمودند ایشان از بغداد در غزنی، و از آنجا بدہلی، و از آنجا در جوار فیض آثار حضرت بہار دہم آمدند قاصد بطن مغرب بجانب شبان این خاندان تا بہمد جدی ام ہا رسال نقود و ہدایا حسب معہود

سابق مسطور و منقول است! (شجرۃ الاصل النورانیہ)



حضرت مخدوم الملک مخدوم شرف الدین احمدی مینری سے اور حضرت خواجہ محمود غزنوی سے ملاقات بھی ہوئی، چنانچہ حضرت مخدوم الملک کے بعض خطوط میں آپ کا تفصیلی تذکرہ ہے، اور اہل حجاز،

حضرت خواجہ محمود غزنوی کا سلسلہ نسب حضرت خلیفہ ثالث عثمان ذی النورین رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے، چنانچہ فرمان شای کی پشت پر آپ کو شیخ عثمانی لکھا گیا ہے، لیکن ازدواجی تعلقات حضرت خواجہ خواجگان خواجہ حسین الدین چشتی اجیری، حضرت نظام الدین، اولیا، اور حضرت سیدنا عبد اللہ رحمہم اللہ تعالیٰ اجمین کے خاندان سے قائم رہے، شجرۃ الاصل النورانیہ میں اس پر وضاحت روشنی ڈالی گئی ہے:-

از بعض فرزندانِ دُختری حضرت خواجہ کلانی خواجہ ما خواجہ محمود غزنوی عثمانی چنان ہم باستماع رسیدہ، کہ از خاندان ایشان و فرزندان حضرت خواجہ خواجگان حضرت خواجہ بزرگ کہ در موضع مخدوم پور خانوہ جوار ہسے یعنی جتنی نگر، علاقہ عظیم آباد اقامت میدادند، ارتباط جزئیہ بودہ است، چنانچہ راوی کہ مشرف بفرزندی خواجہ بزرگ حضرت خواجہ ہند الولی بودہ، انہار نیست نواگی، خود بخاندان خواجہ ما خواجہ محمود غزنوی ارتباط قدیمی ہر دو خاندان بوالہ تذکرہ بزرگان خود مینمود، واللہ اعلم، من این قدر دانم کہ نسبت قرابت خاندان مولاناے مایا بنیے ذکر گوارجلہ خاندان چشت اہل بہشت کہ صاحب خانقاہ و مدرسہ در موضع امٹھوا بودند، بودہ، چنانچہ سند مذرمت معتبرہ مصارف خانقاہ و مدرسہ و کفایت فرزندان شان موجود وارم کہ نشاندہ آراء مع سند دیگر بزرگان خاندان حضرت محبوب الہی و خاندان حضرت غوث الاعظم در خاتمہ این رسالہ مجملایان

می کنم:

حضرت خواجہ محمود غزنوی موضع جلن بیکہ میں اقامت پذیر ہو گئے تھے، جو اس زمانہ میں ریاست ظاہری دباطنی میں مسلمہ اور مشہور جگہ تھی، لیکن اب وہاں کی آبادی موضع فیروزہ (جہان آباد ضلع گیا) میں منتقل ہو گئی ہے، اور آپ کا مزار مبارک کوٹھری بھجو کر سی متصل تھماڑا (ضلع شیشہ) میں ہے حضرت خواجہ کلانی خواجہ ما خواجہ محمود غزنوی بر بیکہ کوٹھری بھجو کر سی متصل تھماڑہ ضلع عظیم آباد جانب جنوب از تھماڑہ، آسودہ ہستند، چنانچہ کاتب الحروف ہم از زیارت سراپا رحمت و مافیت ایشان مشرف گردیدہ است، الحمد للہ علی ذلک، و آن مزار فیض آثار مرجع ہنود کنار مسلمانان آن جوار است، و لکن ہر کیے از نام واقف نیست، بنام مخدوم صاحب مشہور است، بزار و سترک،

ہرگز نیرد آنکہ دلش زندہ شد عشقِ ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما،  
(شجرۃ الاصل النورانیہ)

حضرت مولوی محمد شفیع جدی سلسلہ نسب کے اعتبار سے شیخ عثمانی ہیں، لیکن آپ کا نام نہالی سلسلہ نسب گیارہویں پشت میں حضرت سیدنا عبد القادر رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے، اس حیثیت سے آپ حنی اور حسینی بھی ہیں،

آپ نے علوم ظاہری کی تکمیل کمان فرمائی، یہ تو معلوم نہیں، لیکن علوم باطنی اور تعلیم روحانی ملک العلماء سلطان العرفاء و اولیائے حضرت میران محی الدین قلندر قادری رحمہم اللہ تعالیٰ سے جو آپ امون اور طیل القدر عالم و صوفی تھے، حاصل فرمائی، ممکن ہے، آپ نے انھیں سے کچھ تحصیل علوم ظاہری بھی کیا ہو،

آپ کا سنہ وفات اور سنہ ولادت بھی معلوم نہیں، لیکن مشہور عالم و صوفی و شاعر مولینا مبدیہم صاحب آسی گورکھپوری، حضرت مولینا سید شاہ طور احسن صاحب قادری علیہ الرحمۃ کے وقت



میں یہاں آئے تھے، تو مرزا مبارک پر بھی حاضر ہوئے، اور دیر تک مراقبہ میں رہے، وہ آپ کے علوم مرتبہ کا حال پچھلے سے جانتے تھے، چنانچہ انھوں نے اپنے خاندانی سفینہ محفوظات گنج رشیدی کے بارے میں کچھ تذکرہ لکھوا دیا تھا، و درج ذیل ہے:-

مفوظ، ملا محمد شفیع ساکن امتھوا کہ عمر کعبہ و یک سالہ دانشمند، در شاہی میر ہمدی پسر حضرت میر محمد باقر ثبونی قدس سرہ و حضرت پیر و سنگیر تشریف بردہ بوزندہ محفوظ پیر و سنگیر یعنی حضرت قطب عالم ابی الکشف بدر اقی قدس سرہ گفتند کہ فقیر صاحب کمال نزد قطب الاقطاب یعنی حضرت قطب عالم و حضرت ابی الکشف بدر اقی آمدہ بود و گفت از شما خدا خواہد پرسید کہ ازین جہان چہ تحفہ آوردید چہ خواہید گفت، اول قطب الاقطاب گریہ بسیار نمود، بعد ازان فرمود دست ارشاد را خواہم گرفت و پیش خدا خواہم کہ میں را آوردہ ام، سبحان اللہ ملاحظہ باید نمود، کہ پیر و مرشد دے در حق دے چنین فرمودہ:

عبارت گرچہ خطبہ ہے، اور کوئی مضمون صاف سمجھ میں نہیں آتا، لیکن یہ بات ثابت ہے کہ آپ نے ایک سو سال سے بھی زیادہ عبادت پائی، اور یہی تواثر اور قوارث سے منقول ہے، اور فرامین شاہی کی جمع و تطبیق سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے، م

آپ کی تاریخ وفات ارشوال المکرم ہے، کیونکہ زمانہ قدیم سے اسی تاریخ میں آپ کا سالانہ عرس ہوتا ہے۔

آپ کے متعلق یہ روایت چلی آتی ہے، کہ آپ دربار شاہی میں معلم اور تالیق کی حیثیت سے تھے لیکن اس کا کوئی تحریری ثبوت نہیں ملتا، آپ کے دست مبارک کا لکھا ہوا ایک سفینہ ہے جس میں آپ نے سفینۃ الاولیاء سے کچھ نوٹ کرنے کے بعد لکھا ہے، کہ منقول از سفینۃ الاولیاء، دارالاشواق

پادشاہ زادہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید آپ کو دربار شاہی سے کوئی تعلق رہا ہو، آپ کو بادشاہوں کی طرف سے مولوی معنوی کا خطاب ملا تھا، چنانچہ ایک فرمان میں سپہ مختل عہد کے بادشاہوں کی تیرہ ہریں ہیں، یہ عبارت درج ہے:-

بدستور قدیم ممنوعہ درگاہ علانی ..... حضرت نصیلت و کمالات و سنگاہ مولوی معنوی ملا محمد شفیع سلمہ اللہ تعالیٰ معاف شد۔

حضرت سلطان اورنگزیب عالمگیر غازی نے آپ کی قدر دانی کے ثبوت میں مختلف فرماؤں کے ذریعہ آپ کی فائزہ اور مدرسہ کے خرچ کیلئے بڑی جاگیرین عنایت فرمائیں، اور ایک چھوٹی سی مسجد اور اس سے ملحق ایک چھوٹا سا حجرہ آپ کی عبادت کے لئے تعمیر کروایا تھا، جو اب تک موجود ہے، گرچہ تباہ حال ہے،

آپ کی تصنیفات سے کوئی چیز موجود نہیں، دست برد زمانہ نے آپ کی اور اس خاندان کے دیگر علماء و فضلاء کی تصنیفات اور دوسرے قیمتی نو اور کو ضائع کر دیا، صرف آپ کا ایک زندہ جاوید علمی کا نامہ آپ کے علم و کمال کی یادگار کہا جاسکتا ہے، اور وہ فتاویٰ عالمگیری کی جمع و تالیف میں آپ کی شرکت ہے،

حضرت سلطان اورنگزیب عالمگیر نے جمع تالیف فتاویٰ عالمگیری میں آپ کی خدمات بھی حاصل کی تھیں، پہلے ایک روپیہ بارہ آنہ کی میہ وظیفہ مقرر تھا، پھر یومیہ وظیفہ کے عوض ایک سو بیس روپیہ اضافی پر گنہ اوکری میں عطا ہوئی، جس کی سند شاہی موجود ہے، اور جسکی پشت پر فیصل خان بقدر کا ذکر ہے، اور یہ جائداد بھی اب تک آپ کے خاندان میں بفضلہ موجود ہے:-

شرح یادداشت واقعہ، اور سنہ بست و ہشتم شہر رجب ۱۱۵۵ جلوس والا موافق ۱۲۳۵  
بر سالہ سیادت و تقاہت پناہ شرافت و نجابت سنگاہ سزاوار عنایت پادشاہی قابل



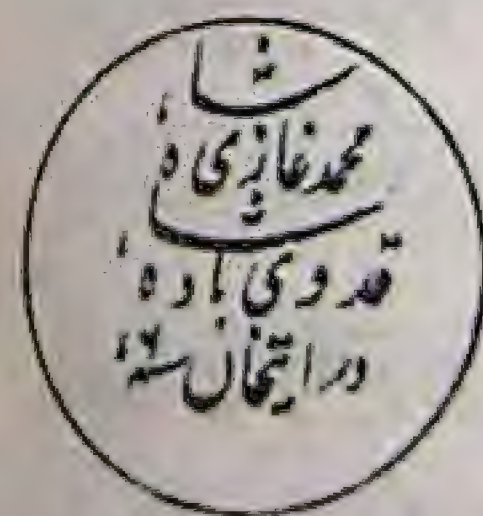
رحمت شاہنشاہی صدر ریفع القدر رضویان و نوبت واقع نویسی کترین بندگان  
درگاہ خلافتی پناہ میرزا بیگ قلی ی گردود، کہ بعض مقدس علی رسید کہ بموجب فرمان  
والا نشان سعادت لسان مرقوم تاریخ، از ریح الاول سلسلہ جلوس مبارک مبلغ  
یک روپیہ .... بطریق یومیہ ہر سال ہر دو مہینہ معات از خزانہ برکات سعادت،  
بشرط جمع فتاویٰ عالمگیری بہر ای شیخ وجہ الرب مرحوم در وجہ معاش شیخ محمد شفیع  
ولد شیخ شریف محمد مقرر بود، و تانی الحال در حکم علی العلوم یومیہ مذکور بر طرف گشتہ،  
مشار الیہ بجلید فضیلت آراستہ است، و جمع کثیر وابستہ دارد، امید وادار است حکم جہان  
مطالع عالم مطیع صادر شد، کہ موازی یک صدوی بیگز زمین افتادہ لائق زراعت  
خارج جمع از پرگنہ اوکری، سرکار و صوبہ بہار در وجہ مدد معاش او مرحمت فرمودیم  
و اگر در محل دیگر چیزے داشتہ باشد آنرا اعتبار نکنند و یومیہ مذکور بر طرف شمارند،  
واقع، رجاء وی الاول سلسلہ بموجب تصدیق یادداشت قلمی شد، شرح خطیاد  
و ثبات پناہ شرافت و نجابت دستگاہ صدر ریفع القدر رضویان لکھ داخل واقع  
نمائند، شرح بخط واقع نویس مطابق واقع است، شرح بخط زبدہ ارباب ارادت  
غلام اصحاب عقیدت مقرب آنحضرت علیہ السلام منظور الانظار السلطانیہ، شجاعت  
و شہامت پناہ جلالت و بہالت و شگاہ شانکہ انواع عنایات .... سزاوار اصفان  
مراحم پادشاہی بخشی الملک اسدخان لکھ بعض مکرر رسانید، شرح بخط فضائل پناہ  
کمالات دستگاہ شیخ .... رمضان سلسلہ جلوس مکرر بعض رسید، شرح بخط  
زبدہ ارباب ارادت غلام اصحاب عقیدت بخشی الملک لکھ فرمان عالیشان قلمی  
نمائند، از ریح اوائل شرح ۱۳ یومیہ بموجب فرمان عالیشان باسم محمد شفیع بشرط

جمع فتاویٰ عالمگیری مقرر بود، بعدہ دریں ولا اند پرگنہ اوکری سرکار و صوبہ بہار مرحمت شد،  
آپ نابا عہدہ قضا، پر بھی رہے اسند قضا تو موجود نہیں لیکن ایک دستاویز پر یہ لکھا ہوا ہے کہ  
بہر قاضی محمد یوسف و ملا محمد شفیع قاضی محمد یوسف قاضی شاکر صاحب کے والد تھے، اور آپ کے پوتے  
قاضی محمد صاحب کی شادی مولوی معنوی کی پردتی سے ہوئی،  
کسی نے آپ کے نام کا جمع کہا ہے، اسے "مراد دو عالم محمد شفیع"  
مادوجہ الرب آپ کے حالات کچھ بھی معلوم نہ ہو سکے، بجز اسکے کہ جمع فتاویٰ میں حضرت مولوی معنوی کی  
آپ بھی شریک تھے، فرمان شاہی میں آپ کا نام بھی مندرج ہے،  
حضرت مولینا سید محمد فائق، آپ حضرت مولوی معنوی مولینا محمد شفیع علیہ الرحمہ کے سمدھی اور آپ کے  
عیل القدر صاحبزادے حضرت مولینا قاضی بدیع الزمان صاحب علیہ الرحمہ کے خسر تھے، آپ بھی چاہیں  
فتاویٰ میں ایک رکن کی حیثیت رکھتے ہیں، آپ کے نام سے علیحدہ سند ہے، آپ کو عہد یومیہ و طیفہ ملتا  
تھا، پھر ایک سوچاں بیگز زمین لائق زراعت جاگیر میں ملی، آپ سندی سید تھے، فرامین شاہی  
میں آپ کو سید تسلیم کیا گیا ہے، آپ کی سند کا مضمون بھی تھوڑے اختلاف کیساتھ دی ہے،  
"شرح یادداشت واقعہ روز جمعہ ششم شہری قندہ سلسلہ جلوس والا موافق سلسلہ  
بمبلغ دویم روپیہ بلا تصور یومیہ ہمراہ ملا محمد اکرم در وجہ مدد معاش سید محمد فائق ولد سید محمد شائق  
بشرط جمع فتاویٰ عالمگیری عوض یومیہ اگر کور مکسید و پنجاہ بیگز زمین افتادہ لائق زراعت از  
پرگنہ اکل سرکار و صوبہ بہار در وجہ مدد معاش او مرحمت فرمودیم،  
ملا محمد اکرم، جامعین فتاویٰ میں حضرت مولینا سید محمد فائق صاحب کیساتھ آپ بھی شریک رہے،  
مزید حالات کچھ معلوم نہ ہو سکے  
حضرت مولینا قاضی بدیع الزمان، آپ حضرت مولوی معنوی مولینا محمد شفیع رحمۃ اللہ علیہ کے عیال القدر



صاحبزادے ہیں جو علم و عمل میں اپنے والد بزرگوار کے قدم بقدم اور صحیح معنوں میں ان کے جانشین تھے علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل اپنے والد بزرگوار سے فرمائی اور ان کے بعد مستدرشد و ہدایت پر ہوا ہوئے ، درس و تدریس علم و عمل کی گرم بازاری آپ کے عہد میں بھی ویسی ہی رہی ، سابقہ جاگیروں کے علاوہ بادشاہوں نے مزید جاگیریں عنایت فرمائیں ، ایک سند میں مذکور ہے :-

شرح حب اکرم الاعلیٰ مہر حلیۃ الملک مدار المہام نظام الملک بہادر فتح جنگ سپہ سالار مرقوم ششم ربیع الثانی ۱۱۳۵ھ اینکہ رفعت پناہ کفایت دستگاہ خواجہ ابوالفتح خان محفوظ باشند درین ولایت فیض پناہ تقویٰ شہار شیخ محمد بدیع بعرض اقدس اعلیٰ رسانید کہ موضع مزار ہی در دست علم پر گتہ اوکری سرکار و صوبہ بہار کہ یکصد و بست و بیست و پنج رزق حاصل آنت ، بموجب پروانہ صفی خان جاگیر دار در وجہ مدد معاش موکل باقر زندان مقرر است ، امیدوار است کہ حکم والد در باب معافی موضع مزبور بآن رفعت پناہ نگارش رود لہذا حسب حکم الاعلیٰ قلمی می گردود کہ موضع مسطور بموجب پروانہ جاگیر دار مزبور بشرط قبض و تصرف تصدق قرق معون او و اگذاشتہ معاف و مرفوع القلم شمارند کہ حاصل آزا صرف میشت نموده ، بدعا گوئی دوام دولت ابد مدت استغفار نماید



عزمتک آپ عہدہ قضا پر بھی مامور رہے ، سند قضا موجود ہے ،

کسی نے آپ کے نام کا صحیح کہا ہے ، یا مظهر العجایب بالخیر یا بلایع (بائی)

لے اب یہ موضع مزار ہی کے نام سے موسوم ہے ، اور آپ کے خاندان کی زمینداری میں موجود ہے

## اقبال نامہ جہانگیری کی جلد اول و دوم

انہ

از جناب عبدالغفور صاحب بی لے (الندن) ایم لے ایس ی علیک سلم یونیورسٹی علی گڑھ

اقبال نامہ جہانگیری محمد شریف معتمد خان بخشی کی تصنیف ہے ، جو عہد جہانگیری میں مختلف جلیل القدر عہدوں پر فائز رہا ، محمد شریف ایران کے ان گننام لوگوں میں سے تھا ، جو وار و منہر و ستان ہو کر رفت کا تارہ بن کر چکا ، آغاز حال میں شہزادہ سلیم کا مقرب ہوا ، پھر سال سوم جہانگیری میں خطاب معتمد خان سے سرفراز ہوا ، مدت تک احدیوں کا بخشی رہا ، سنہ جلوس میں عساکر شاہی کا بخشی مقرر ہوا ، سنہ ۱۱۳۹ھ میں جہانگیر کے ہمراہ کشمیر گیا ، اور راستے ہی میں شاہی میزبانی کا فخر حاصل کیا ، جس پر جہانگیر نے خوش ہو کر منصب ہزار و پانصدی اور پانچ سو سوار عطا فرمایا ، کشمیر سے مراجعت کے دوران میں خدمت عرض پر مقرر ہوا ، سنہ جلوس شاہجہانی کے دوسرے سال بخشی دوئم مقرر ہوا ، اور سال دہم میں میزبانی اور منصب چار ہزاری و دو ہزار سواری سے عزت پائی ، سنہ شاہجہانی کے تہرہ جلوس سال ۱۱۴۹ھ میں دنیا سے فانی سے دارا لقا کو کوچ کیا ،

مصنف نے اقبال نامہ جہانگیری کو تین جلدوں میں تقسیم کیا ، جلد اول میں خاقان گیتی شان اکبر آباد اجداد کی تاریخ ہے ، جو اکبر نامہ سے کچھ تصرف کر کے لکھی گئی ہے ،

جلد دوم میں اکبر کے آغاز جلوس سے سنہ وفات تک کے حالات درج ہیں ، جلد سوم میں جہانگیر

ملک اثر الامراء مطبوعہ کلکتہ جلد سوم ص ۱۲۱ تا ۱۲۳



کے پیام سلطنت کا تذکرہ ہے۔

مکمل کتاب کا نام دیباچہ کی مفصلہ ذیل عبارت سے مترشح ہوتا ہے۔

چون این تالیف بنام نامی آن حضرت زبیب و فتر یافتہ بر اقبال نامہ جہانگیری  
موسوم گشت!

پس کلکتہ ایڈیشن کا نام سرورق پر اقبال نامہ جہانگیری جلد سوم ہونا چاہئے تھا۔  
تاریخ اقبال نامہ جہانگیری کی کھانا سے اہم ہے،

اول جہانگیری نے خود مصنف کو تاریخ نویسی کے عہد پر مقرر کیا تھا، تو رک جہانگیری پہلے  
پہلے توبادشاہ نے خود سترہویں سال تک لکھی، پھر مستحقان کو حکم دیا کہ مسودہ حالات تیار کر کے بادشاہ  
سے اصلاح لے لیا کرے، اس طریق پر ۱۹ سال تک کے حالات تحریر کیے گئے۔

دوسرے اس نے دیباچے میں ایسے ماخذ گنائے ہیں، جو آج کل مفقود ہیں، مثلاً خواجہ غلام  
قزوینی کی تاریخ،

تیسرے اوس نے جو احتیاط و اتعات تاریخی حاصل کرنے میں استعمال کی ہے، قابل ستائش  
ہے، وہ لکھتا ہے:-

و تحقیق سوانح و تصحیح و تصحیح شرائط احتیاط بواجبی رعایت کردم و آنچه برائے

المسین مشاہدہ افتادہ بود، بے زیادت و نقصان مسودہ می نمودم و آنچه پیش از

زمان آگاہی این فقیر گذشتہ بود، تحقیقات شیخ (ابو الفضل) را با نوشتہ شیخ نظام الدین احمد

و خواجہ عطایک متعابد نمودہ، بہ تصحیح مردم ثقت و کمن سالان راست قول رسانیدہ در

سلک تحریر کشیدم۔

۱۰ دیباچہ صفحہ ۲۸۵ تو رک جہانگیری، اقبال نامہ جلد سوم، ۱۰ دیباچہ صفحہ ۱۰

مستورق کے اکبر نامہ کے ترجمہ انگریزی سے معلوم ہوتا ہے، کہ زمانہ اکبر کے حالات کی

تفصیل اور ابوالفضل کی منشیانہ تحریر کی شرح کے لئے اقبال نامہ جلد دوم کی کس قدر ضرورت ہے،

چوتھے عہد اکبری کے آخری چار سالوں کے لئے یعنی ۱۵۸۵ء سے ۱۵۸۹ء تک اقبال نامہ

کی ہی مستند تاریخ ہے، طبقات اکبری تو صرف ۱۵۸۵ء تک ہے، اور ملا بدایونی بھی ۱۵۸۵ء

تک کے حالات درج کرتے ہیں، ابوالفضل کا قتل ۱۵۸۵ء میں ہوا، جس واقعہ سے کچھ پہلے ہی ابوالفضل

کا اکبر نامہ کی تصنیف سے تعلق ختم ہو چکا ہے، مکملہ اکبر نامہ کو جو عنایت اللہ نے ۱۵۸۵ء میں لکھا کوئی

بعض اہمیت نہیں دی جاسکتی،

پانچویں اقبال نامہ میں نہ صرف عہد جہانگیری ہی کے مستند اور معتبر حالات درج ہیں، بلکہ

عہد اکبری کے چند واقعات کا بھی مصنف عینی شاہد ہے، اگرچہ مآثر الامراء کے مصنف نے یہ لکھا ہے

کہ محمد شریف پہلے پہل جہانگیر کا ملازم ہوا، اور ڈاکٹر ڈینی سن راس نے بھی فہرست بانکی پور میں اسکی

تائید کی ہے، مگر اقبال نامہ کے متن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ محمد شریف جو ابھی تک متہذبن

نہ ہوا تھا، دربار اکبری میں حاضر ہوتا تھا، ابوالفضل کے قتل کو سن کر اکبر کے دل پر جو صدمہ گزرا ہے اسکو

اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا، لکھتا ہے،

"راقم اقبال نامہ مکرر چشم خود دیدہ کہ آنحضرت را این قصہ ہر گاہ بیا و آید، آہ بے اختیار  
کشیدہ دست بر سینہ ماییدے!"

یہ مصنف دیباچہ میں بہ تصریح لکھتا ہے، کہ اس کتاب میں خاقان گیتی شان سے مراد اکبر

ہے، اگر کتاب کے مسودات اکبر کی وفات کے بعد لکھے جاتے، تو ضرور اکبر کے بجائے فردوس آشنائی

لکھا جاتا،

۱۰ جلد دوم صفحہ ۲۸۵ دیباچہ صفحہ ۱۰



اتنی اہمیت کے باوجود اب تک علمائے تاریخ نے اس کتاب سے خاص شغف کا اظہار نہیں کیا ہے۔ سرسید مرحوم نے اپنی توڑک جرائد نگیری کے سرورق پر کتاب کا دوسرا نام اقبال نامہ جرائد نگیری لکھا ہے۔ مشرف مسند معتصم اکبر دی گریٹ نے اپنے ماخذوں میں اقبال نامہ کا ذکر نہیں کیا اور انھوں نے عہد اکبری کے اخیر چار سالوں کے لئے اپنا ماخذ مکملہ اکبر نامہ جبکہ وہ غلطی سے ہمیشہ مکمل اکبر نامہ لکھے ہیں، اور ڈوئز آرک عیسائی پادری کی یادداشت کو بنایا ہے،

اقبال نامہ کی تینوں جلدوں میں سے جلد سوئم جس کا تعلق جرائد نگیری کا ایام حکومت سے ہے، عام طور پر مٹی ہے، ہندوستان اور یورپ کے کتب خانوں میں اس کے متعدد نقلی نسخے ہیں، بنگال اور بکھار نے اس کو تصحیح مولوی عبدالحی و مولوی احمد علی صاحبان ۱۸۶۵ء میں چھاپا، اور ۱۹۲۰ء میں دارالعلوم جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن سے اس کا ایک اردو ترجمہ بھی شائع ہوا ہے،

مگر بقول علمائے تاریخ اس کتاب کی جلد اول و دوم بے حد نادرا اور کمیاب ہیں، پروفیسر نیپون نے فرست بانکی پور میں لکھا ہے، کہ اقبال نامہ کی پہلی دو جلدیں بے حد کمیاب ہیں، اور یوں بھی اقبال نامہ کو بہت کمیاب لکھا ہے، نیز پروفیسر نیپون پرشاد نے بھی اپنی کتاب اسے ہسٹری آف جرائد نگیری میں دو جلدوں کی کمیابی کی تصریح کی ہے،

یوڈین کیمبرج اور بنگال سوسائٹی کے کتب خانوں میں صرف جلد سوئم کے نقلی نسخے موجود ہیں، بانکی پور میں جلد اول و دوم کا صرف ایک مکمل نسخہ موجود ہے، مگر اس پر کوئی سنہ کتابت درج نہیں ہے، جلد اول کے ایک اور نسخہ پر بھی کوئی سنہ کتابت نہیں ہے،

انڈیا آفس میں جداول و دوم کا ایک مکمل نسخہ موجود ہے جس پر کوئی سنہ ہجری درج نہیں ہے، دس دیکھ اول ۱۵ سال جلوس رقم ہے، اس سے اچھے نے یہ استنباط کیا ہے، کہ یہ غالب جلوس جرائد نگیری

لے فرست بانکی پور جلد سوئم ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶،



ڈاکٹر اس آئی ٹی میں لکھے ہیں کہ اقبال نامہ کے مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ اس کتاب کشمیر میں ۱۲۹۰ء مطابق ۱۵ سنہ جلوس جہانگیری میں مکمل کی، مگر دیباچہ کے مطالعے سے یہ ظاہر نہیں ہوتی مصنف نے محض یہ تصریح کی ہو کہ اس نے اس سنہ میں پرانے مسودات کو نظر ثانی کے بعد مباحث میں ترتیب دیا، نیز حالات ۱۲۹۰ء تک ختم بھی نہیں ہوتے، بلکہ جلد سوئم کا اختتام ۱۳۰۶ء کو ہوتا ہے جس دن شاہجہان اجمیر سے واپس ہو کر دار الخلافہ ابراہاد میں شاہ شہناشاہ شہادت سے داخل ہوا۔

معاصرین:۔ کتب خانہ بانکی پور کی فارسی تواریخ ہند کی فہرست کے سلسلہ میں ڈاکٹر ڈی بی سن رائس کا نام لینا شاید صحیح نہ ہو، یہ فہرست مولوی عبدالمقدر صاحب نے ترتیب دی ہے اور اس صاحب نے صرف اس کام کی نگرانی کی ہے۔

۱۵ اقبال نامہ جلد سوئم کلکتہ ص ۳۰۵

## رقعات عالمگیر

اورنگزیب عالمگیر کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے برادرانہ جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم و ادب سیاست اور تاریخ کے متعلق بیسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، ضخامت ۲۵ صفحات، چھپائی، لکھائی، کاغذ، باخفہ اسٹائل، نہایت دل فریب قیمت:۔۔۔

## مقدمہ رقعات عالمگیر

ایں رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشا اور شاہانہ مراسلت کی بہت ہندستان کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، لکھائی، چھپائی، کاغذ نہایت عمدہ، ضخامت ۱۰۸ صفحے قیمت:۔۔۔

پیشہ

## تلخیص تبصرہ

### چین میں مسلمانوں کی موجودہ حالت

قاہرہ کی جیتہ الرابطة الاسلامیہ نے جو ۱۹۳۳ء میں قائم کی گئی تھی، تمام دنیا کے مسلمانوں کے حالات پر خطبات کا انتظام کیا ہے، اس سلسلہ کی پہلی کڑی اسی انجمن کی مجلس عاملہ کے ایک چینی رکن محمد یاحین کے دو خطبے ہیں، جو موضوعات نے چینی مسلمانوں سے متعلق جولائی ۱۹۳۳ء میں دیے تھے، اور جواب ایک مستقل رسالہ کی شکل میں چین میں اسلام کی تاریخ اور چینی مسلمانوں کے حالات پر ایک مبسوط نظر کے عنوان سے شائع ہو گئے ہیں، ان خطبات میں مندرجہ ذیل دس ابواب قائم کئے ہیں:۔۔

(۱) اسلام کب اور کیوں چین میں پہنچا، (۲) اسلام اور چینی مذاہب کا موازنہ، (۳) اسلام سے متعلق چین کے بڑے بڑے آدمیوں کی رائیں، (۴) چینی مسلمانوں کی مذہبی حالت، (۵) تعلیمی اور تمدنی حالت، (۶) سیاسی حالت، (۷) اقتصادی حالت، (۸) معاشرتی حالت، (۹) چینی مسلمانوں کے اغماط کے اسباب اور انکسالات (۱۰) الاندہر، قاہرہ کے مقابلہ میں چینی تبلیغی انجمنوں کا مطالعہ

۲ چینی مسلمانوں کی مذہبی حالت | چین کے مسلمانوں کا صلہ کی درجہ کی باعث دنیا سے اسلام سے بالکل علیحدہ رہتے آئے ہیں لیکن خدا کے فضل سے ان کے مذہبی عقائد اپنی اصلی شکل میں محفوظ ہیں، اور ان پر عوام کی توہم پرستی یا چین کے دوسرے مذہبی فرقوں کا اثر نہیں پڑا ہے، وہ اولیاء اللہ کی کرامتوں کے قائل ہیں، مگر ناقص تعلیم کی وجہ سے وہ ان اولیاء کو تقریب الی اللہ کا وسیلہ نہیں بنا سکتے، وہ اپنے ولیوں کو مسلمانوں کے قبرستانوں میں جو پہاڑوں میں واقع ہیں دفن کرتے



ہیں، ان کے مقبروں پر کتبے نہیں ہوتے، قبروں پر لوگ صرف جمعہ کے روز اور رمضان کی پہلی اور آخری شبیں میں، اور قرآن مجید کی تلاوت کر کے ایصالِ ثواب کرتے ہیں۔

چینی مسلمان السنفی کی شرح العقائد کا نہایت احترام کرتے ہیں، وہ ان تمام باتوں کو جو کتاب کے خلاف ہوں، مسترد کر دیتے ہیں، یا کم از کم شبہ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، وہ سب لوگ مذہبی کے پیرو ہیں، پنج وقتہ نماز مسجد میں جماعت کیساتھ ادا کرتے ہیں، گھر میں نماز پڑھ لینے کی ان کے ہاں مطلق اجازت نہیں، وہ سردی اور بارش کے موسم میں بھی فجر کی نماز کے لئے علی الصبح لائیں مسجدوں کو جاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، نماز میں قرآن پاک کی آیتیں عربی زبان میں تلاوت کرتے ہیں، خواہ غنوم ان کی سمجھ میں نہ آئے، اذان اور جمعہ کا خطبہ بھی عربی زبان میں ہوتا ہے جو نماز میں نہیں آتا، اس کی تلافی کے لئے امام جمعہ کی نماز سے پیشتر یا بعد میں چینی زبان میں بھی خطبہ پڑھتا ہے۔ مسلمان کے مہینہ میں مرد، عورت، اور بچے سب روزہ رکھتے ہیں، ان کا عقیدہ ہے کہ روزہ اور عبادت بہ نسبت اور مہینوں کے رمضان میں زیادہ قبول ہوتی ہے، یونان کے صوبہ میں رمضان کے مہینہ میں نمازی افطار کے لئے مسجد کے دروازہ پر غروب آفتاب سے کچھ پہلے اکٹھا ہو جاتے ہیں، مغرب کی نماز کے بعد ایک دوسرے کو اپنے گھروں پر کھانے کی دعوت دیتے ہیں بعض صوبوں میں روزہ ساتھ چھڑ مسجد ہی میں کھا لیتے ہیں، اس کھانے کے مصارف کچھ دولت مند احباب ادا کرتے ہیں، اور کچھ خود دسترخوان میں شرکت کرنے والے مسافروں سے کچھ نہیں لیا جاتا،

اپنے مذہبی اداروں کے طلبہ، مسافروں، اور بوڑھوں کی مدد کا بڑا ذریعہ آمدنی زکوٰۃ کی مدد قربانی کے ہانوروں کی کھالوں اور صدقات کی رقم سے بھی جو مسجدوں کے صندوقوں میں جمع ہوتی رہتی ہے، کچھ آمدنی ہو جاتی ہے، یونان کے صوبہ میں مسلمانوں کا شکار اپنی پیداوار کا دسواں حصہ طلبہ کے اخراجات کیلئے خوشی سے دیتے ہیں،

فائدہ کی درازی، سفر کی دشواری، اور اخراجات کی زیادتی کی وجہ سے چینی مسلمان حج کے لئے بہت کم جاتے ہیں تاہم ان مشکلات کے باوجود بعض لوگ سفر حج کے لئے روپیہ جمع کر لیتے ہیں اور وہ حجاز پہنچ کر اس رقم میں سے صدقہ بھی کرتے ہیں، اور اپنے علمی اداروں کے کتب خانوں کیلئے مذہبی کتابیں بھی خرید لاتے ہیں، ہر سال تقریباً ایک سو آدمی حج کے لئے جاتے ہیں، ان میں زیادہ تر صوبہ قسوکے ہوتے ہیں،

چین میں اسلامی تہذیب پست حالت میں ہے، اگر آپ کسی چینی مسلمان سے تعلیمی اور تمدنی حالت کا تعین کریں، آپ کے اخلاق، اور اسلام کے بنیادی حقایق و قوانین کی نسبت سوال کریں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی، آپ کے اخلاق، اور اسلام کے بنیادی حقایق و قوانین کی نسبت سوال کریں، تو آپ کو تشفی بخش جواب نہ ملے گا، اس کے اسباب حسب ذیل ہیں:-

(۱) عربی زبان کی دشواری (۲) تعلیم کے ناقص طریقے، (۳) اسلام پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں، ان کے ترجموں کی کمی، (۴) کتب حوالہ کی کمیابی، (۵) اپنے دوسرے ہم مذہبوں سے چینی مسلمانوں کی دوری، (۶) دوسرے مسلمانوں کی بے پرواہی،

چینی مسلمان عربی زبان کا احترام جو قرآن و حدیث کی زبان ہے، اپنی قومی زبان سے بھی زیادہ کرتے ہیں تاہم وہ اسے یورپی زبانوں سے بھی زیادہ مشکل پاتے ہیں، مذہبی تعلیم کے ناقص نظام سے زبان کی وقت اور طلبہ کی بدولی اور بھی بڑھ جاتی ہے، مسلمان بچے مسجدوں کے مدرسوں میں چند سال تک تعلیم پاتے ہیں، وہاں وہ سچے کرنا، اور کلمہ الہیہ سکھنے کے بعد قرآن پاک کی سورتیں حفظ کرتے ہیں، اس تعلیم سے فارغ ہو کر کچھ لڑکے زراعت شروع کر دیتے ہیں، اور کچھ تجارت، بقیہ ثانوی مدارس میں چلے جاتے ہیں، جہاں وہ اشتقاق الفاظ، صرف و نحو، اور اسکے متعلقات سیکھتے ہیں، بہت سے لڑکے کافی استعداد پیدا ہونے سے قبل ہی گھبرا کر پڑھنا چھوڑ دیتے ہیں، جو طلبہ ثانوی تعلیم ختم کر لیتے ہیں، وہ اعلیٰ مدارس میں داخل ہو جاتے ہیں، جہاں وہ پانچ بڑی کتابیں پڑھتے ہیں، اس نصاب کی مدت



طویل ہوتی ہے، اور بہت کم رٹکے اسے دس سال میں ختم کرتے ہیں، اگرچہ حال میں اس نصاب میں کچھ تخفیف بھی کر دی گئی ہے، جب کوئی طالب علم قابل اطمینان طور پر اپنی کتابیں پوری کر دیتا ہے، تو عید الفطر یا عید الاضحیٰ کے روز اساتذہ اسے مسجد میں سب کے سامنے آہونگ کی سند دیتے ہیں، شیخ کے مترادف ہے، اور فارسی لفظ آخوند سے ماخوذ ہے،

اس نصاب تعلیم کے متعدد نقائص ہیں، مثلاً سلسلہ درسیات کی درازی جو مذہبی تعلیم کی ہے، اس کا کافی نہ ہونا، عربی زبان سے بہت تھوڑی واقفیت طلبہ میں زیادہ اونٹے درجوں کی کتابوں کے سمجھنے کی لیاقت نہیں ہوتی، اور نہ وہ عموماً اپنا مفہوم تحریر یا تقریر کے ذریعہ اہل عرب کو سمجھا سکے ہیں، دوسری طرف وہ خود اپنی قومی زبان میں بھی کمزور جاتے ہیں اور علاوہ ان کے تعلیمی اسلامی اداروں میں تعلیمی یا تبلیغی کام مل جاتے ہیں، اکثر اپنے لئے کوئی وسیلہ معاش حاصل کرنے سے بھی عاجز رہتے ہیں،

یہ دونوں ان کے مسلمان قائدوں نے یہ حالت دیکھ کر اپنے صوبہ کے پائے تخت میں نان فو کی سب سے بڑی مسجد میں ایک مدرسہ علوم عمرانی قائم کیا ہے جس میں مذہبی علوم اور جدید مضامین کے علاوہ عربی، چینی اور انگریزی زبانوں کی تعلیم بھی ہوتی ہے، اسی طرز پر تین اور مدرسے بھی پکنیگ شنگائی اور پکنیگ میں قائم کئے گئے ہیں، طلبہ چینی اور انگریزی زبانوں اور جدید سائنس میں بہت تیزی کیساتھ ترقی کر رہے ہیں، بین عربی زبان اور دنیاویات میں وہ قائم اسلامی مدارس سے ابھی تک پیچھے ہیں، جسکی وجہ یہ ہے کہ مدت محدود اور مضامین محدود ہیں، نیز عربی اور دنیاویات کی تعلیم کی طریقہ انتہا دیہی ناقص ہیں، جیسے پہلے تھے، اس مدرسہ کے ختم صحابان معیار کو بلند کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، علما کا مبلغ علم محدود ہے مسلمانوں کی رہنمائی کے لئے ان کی واقفیت مذہب کے بنیادی اصول، فقہ، علم کلام، اور مذہبی لٹریچر سے متعلق کافی نہیں ہے، اسی لئے ان کے وعظ اور خطبے زیادہ

اسلامی روایات پر مبنی ہوتے ہیں، جن لوگوں نے غیر مذہبی تعلیم حاصل کی ہے، وہ اگر مذہبی مسائل یا اسلامی تاریخ کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں، تو انہیں ان موضوعوں پر کافی کتابیں نہیں ملتیں، کیونکہ تفسیر حدیث اور فقہ کی کتابوں کے ترجمے موجود ہی نہیں ہیں،

چین میں عربی کتابیں پہلے قلمی ہوتی تھیں، اور طلبہ اپنی ضرورت کے مطابق ان سے نقل کرتے تھے، سب سے پہلے عربی کتابیں جو چین میں طبع ہوئیں، وہ مانیو کو کے لکڑی کے ٹاپ کی چھپی ہوئی تھیں، باہر سے عربی کی کتابیں صرف پچھلے تیس برس میں آئی ہیں، ان میں زیادہ تر قسطنطنیہ اور تائیوان سے آئی ہیں، اور حال میں کچھ مصر سے بھی آئی ہیں، چینی میں کوئی عربی کتب خانہ نہیں ہے، اور عربی کتابیں گران قیمت ہیں،

جہود کے قیام تک چینی مسلمانوں نے غیر مذہبی تعلیم سے دھچپی نہیں لی، اس کے بعد انھوں نے بیچر کی ضرورت محسوس کی، اور مسجدوں اور ملک کے مختلف حصوں میں ابتدائی مدارس قائم کرنے شروع کئے، ان مدارس کی تنظیم سرکاری مدارس کے طرز پر کی گئی ہے، پھر وزارت تعلیم کی منظوری سے ایک ثانوی مدرسہ پکنیگ میں اور دوسرا ہون نان میں قائم کر دیا گیا، ان مدارس کا بڑا نقص یہ ہے، کہ ان میں نہ تو مذہبی تعلیم ہوتی ہے، اور نہ اسلامی آداب ادا کرنے کی پابندی کی جاتی ہے،

ساحل کے چینی مسلمان اہل عرب و ایران کی اولاد ہیں، اور شمالی چین کے مسلمانوں کے نورث مشرقی ترکستان اور ایران کے رہنے والے تھے، یہ لوگ نقل مکان کر کے چین میں آباد ہو گئے، مگر ان کے تعلقات اپنے اصلی وطنوں سے عرب تاجروں کے ذریعہ جو چینی بندرگاہوں میں آیا کرتے تھے، قائم رہے، لیکن گزشتہ پانچ صدیوں میں مشرق بعید سے عربوں کی تجارت بند ہو جانے سے چینی مسلمان اپنے غیر ملکی بھائیوں سے منقطع ہو گئے،



چینی حجاج ۶ بی زبان میں گفتگو نہیں کر سکتے تھے، اور نہ انہیں اسلامی حکومتوں کی مذہبی تہذیبی اور سیاسی تحریکوں سے آگاہی تھی۔

جنگ عمومی کے دوران میں چینی مسلمانوں نے جب سنا کہ مسلمان عیسائیوں کے مقابلہ میں فوجی ہوسے ہیں، تو انہوں نے اپنی سرت کا اظہار کیا، لیکن جب انہیں اطلاع ملی کہ واقعہ برعکس ہے تو ان کو یقین نہ آیا، اور وہ سمجھے کہ یہ خبر عیسائیوں کی اڑائی ہوئی ہے، وہ سفدر اغلول، عبدالکریم، مصطفیٰ کمال، ابن سود، محمد علی، رضا خان، اور دوسرے مشہور لیڈروں سے ناواقف تھے، جب غازی مصطفیٰ کمال نے اپنے دشمنوں پر فتح پائی تو چینی مسلمانوں نے ان کی بہت کچھ تعظیم و تکریم کی اور یوں ان میں بعض خطیبوں نے ان کے نام کے خطبے بھی پڑھے، لیکن جب انہوں نے خلافت کو منسوخ کر دیا، اور ترکی حکومت کو ایک غیر مذہبی حکومت بنا دیا، تو خطیبوں میں الگا ذکر بھی موقوف ہو گیا، آج خطبوں میں صرف مشرق و مغرب کی ملت اسلامیہ کے لئے دعا کی جاتی ہے،

مجھے یقین ہے کہ اگر دنیا بھر اسلام نے چینی مسلمانوں کی طرف کچھ بھی توجہ کی ہوئی، تو آج اس حضرت رمان علیہ السلام کی کا وجود نہ ہوتا، اور نہ چین میں اسلامی کچھ اتنی پستی تک اترتا، ہم نے ملا کرامین سے کسی کو چین میں سیاحت کرتے نہیں سنا، جس طرح وہ سال بسال مختلف جماعتوں میں یورپ یا امریکہ کی سیاحت کرتے رہتے ہیں اور

شیخ عبدالرحمن حاتم ہاولان نے اسٹنبول یا کرا سلطان عبدالحمید خان ثانی سے ملاقات کی اور سلطان نے سنا کہ میں ان کو شیخ علی رضا اور شیخ حسین حافظ کے ساتھ ایک مشن پر روانہ کیا یہ شیوخ کنگ کی مسجد چیمہ میں درس دیتے تھے، مگر نہ معلوم کس وجہ سے زیادہ نہیں ٹھہرے، نتیجہ یہ ہوا کہ چینی مسلمانوں کو کچھ زیادہ فائدہ نہیں پہنچا، یہ حال کا پہلا تعلق تھا، جو اس طویل علیحدگی کے بعد قائم ہوا تھا، لیکن دونوں شیوخ کے ترکی واپس چلے جانے پر یہ تعلق پھر منقطع ہو گیا،

اس کے بعد شاہ فواد نے چین کے اسلامی کچھ کی طرف توجہ کی، اور شیخ عبدالرحیم ماسنگ ٹنگ کی درخواست پر الازہر کے دو شیوخ کو چین جانے کا حکم دیا، یہ حضرات اس وقت پانچنگ کے مسلم مارشل اسکول میں درس دے رہے ہیں، اور طلبہ چین کے ہر حصہ سے آکر ان درسوں میں شریک ہوتے ہیں،

چینی اور ایرانی حکومتوں کے درمیان ایک دوستانہ اور تجارتی معاہدہ ہو گیا ہے، اور ایک ایرانی قنصل چین میں بلا یا گیا ہے، ترکی اور چین کے درمیان بھی ایک معاہدہ اتحاد جلد ہونے والا ہے، چینی مسلمانوں اور ان کے غیر ملکی بھائیوں کے درمیان کامل اتحاد کچھ بہت دور نہیں ہے،

۱۔ سیاسی حالت

اس حصہ میں مصنف نے دسویں صدی سے انیسویں صدی عیسوی تک کی چینی مسلمانوں کی سیاسی حالت پر تبصرہ کیا ہے، اور دکھایا ہے، کہ انہیں کس حد تک آزادی حاصل ہے، اور ان کے کتنے بڑے آدمیوں نے سلطنت کی خدمت کی، یہ بھی دکھایا ہے کہ سترہویں اور انیسویں صدیوں میں مسلمانوں کی طرف سے جو بغاوتیں رونما ہوئیں، وہ تشدد و مذہبی کے سبب نہیں، بلکہ خاندان منچو کے سیاسی انقلاب کا نتیجہ تھیں،

جب جمہوریہ قائم ہوئی تو دستور حکومت میں اعلان کیا گیا کہ چینی قوم پانچ ملتوں پر مشتمل ہے جن کی حمایت سے قومی علم میں پانچ رنگ رکھے گئے ہیں، جمہوریہ نے پانچوں ملتوں کے لئے مذہبی آزادی اور مساوات قائم کی، مسلمانوں کو اس وقت تک اپنے مذہبی یا دنیوی مفاد کے تحفظ کا موقع بہت کم ملا تھا، سات سال کے اندر حکومت نائنگ نے اس علم کو منسوخ کر دیا، اور اس کے بجائے ایک دوسرا علم جاری کیا، جس میں صرف تین ہی رنگ تھے، گورنر نے اعلان کیا کہ اگر غیر چینی ملتیں چینی قوم سے ملحدہ ہو کر آزادی اور خود مختاری حاصل کرنا چاہیں گی، تو ان



کی مدد کی جائے گی، حکومت نائنگنگ کے نزدیک خاص چین کے مسلمان اصلی ہان (چینی) اور ان میں اور قبیلہ ہان میں مذہب کے سوا اور کوئی فرق نہیں، اس مسئلہ پر مسلمانوں میں جو گئی ہیں، ایک حکومت کی ہم خیال ہے، اور دوسری اوس کی مخالفت اکثریت موجود ہے،

”حکومت نائنگنگ نے اپنی اس خواہش کا بھی اعلان کیا تھا، اگر چین میں اسلام کی روشنی خود بخود بھسکتی رہے، اور مسلمان اور قوم ہان کے درمیان شادیاں ہوتی رہیں، لیکن خدا کو یہ منظور نہ تھا، مسلمانوں کا دینی جذبہ ان کے قومی جذبہ سے زیادہ قوی ہے، جہاں وطن پرستی مذہب کے مخالفت نہیں ہوتی، وہاں وہ اپنے ملک کے فدائی ہوتے ہیں، لیکن جہاں دونوں جذبات کا تقاضا ہوتا ہے، وہاں وہ اپنے مذہب ہی کے وفادار ہوتے ہیں، حکومت چین کا برتاؤ اپنی مسلمان رہائشگاہ ساتھ اچھا ہے لیکن وہ ہمارے مذہب کو چین میں فنا کر دینا چاہتی ہے“

”ع ز“

### پروفیسر پاولو

حال میں روس کے مشہور سائنس دان پروفیسر پاولو (PAVLOU) نے سستائیس سال کی عمر میں وفات پائی، یہ سستائیس سال وہ وطن روس کے ایک قصبہ میں پیدا ہوئے تھے، ان کے والد گراموں کے ایک غریب پادری تھے، سستائیس سال میں انھوں نے طب کی سند حاصل کی، اس کے بعد انھوں نے عسکریات کو اپنا خاص موضوع بنالیا، اور اسکی تحقیق میں مصروف ہو گئے، رفتہ رفتہ ان کے اہم انکشافات کی بنا پر ان کی شہرت تمام دنیا میں پھیل گئی، ان کی تحقیقات میں زیادہ اہم وہ ہیں، جو انھوں نے غذا و غذا اور خصوصاً کتون سے متعلق کیں، یہ انہی کی تحقیق سے معلوم ہوا کہ انسان اور کتے کے دماغ میں بہت سی باتیں مشترک ہیں، اور کتے کا نظام عصبی بھی بنیادی طور پر ویسا ہی ہے، جیسا انسان کا، کتا بھی انسان

کی طرح اپنے خیالات میں ملازم پیدا کر سکتا ہے، وہ بھی اپنے میلانات کو روک سکتا ہے، اس میں بھی اپنے کو دوسروں سے فروتر سمجھنے یا دوسروں کے مقابلہ میں جارحانہ اقدام کرنے کا جذبہ پیدا ہو سکتا ہے، انفعیات یا جہم و دماغ کے تعلقات پر شکل سے کوئی کتاب ایسی ملے گی جہیں پروفیسر پاولو کے تجربات کا حوالہ ہو، موجودہ طب بہت بڑی مدت تک ان کی ہین منت ہے،

پاولو کا طرز معاشرت بہت سادہ تھا، انکی تقریباً تمام عمر اپنے محل اور گھر ہی کے درمیان ختم ہو گئی، بوشیوزم سے ان کو نفرت تھی، ۱۹۱۸-۱۹ء کے دور انقلاب میں نیز اس کے بعد بھی وہ اپنے خیالات کا اظہار نہایت بے خوفی سے کرتے تھے، باوجود اس کے حکومت روس نے ہمیشہ ان کا احترام کیا، اور سویت روس میں غالباً وہی ایک شخص تھے، جن کو اپنے اصلی خیالات کے اظہار کی اجازت تھی، انقلاب کے زمانہ میں جب وہ روس سے چلے جانے کا قصد کر رہے تھے، تو لینن نے ان کو روکنے کے لئے حتی الامکان تمام سہولتیں پیدا کر دیں، انھوں نے اس آزاد خیالی کو آخر وقت تک قائم رکھا، ان کے علمی خدمات کے صلہ میں حکومت روس انھیں دو ہزار پونڈ سالانہ وظیفہ دیتی تھی، اور انکی ۷۰ دین سالگرہ کے موقع پر ان کے معمول کی آراستگی کے لئے دس ہزار پونڈ عطا کئے تھے،

”ع ز“

(ج-ل)

### چینی مسلمان

:

چین سے مسلمانوں کا تعلق آغاز اسلام سے رہا ہے، اس زمانہ میں بھی کروڑوں مسلمان وہاں آباد ہیں، وہاں کے مسلمانوں کے مستند مذہبی، اخلاقی، تمدنی، سیاسی اور اقتصادی حالات ایک درجہ مناسب مسلم چینی مسلمان نے ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں کہ مسلمانان ہند اپنے ان دور افتادہ بھائیوں کے حالات سے آگاہ ہوں، صفحات ۲۴۲ قیمت صرف پیر

”منہجر“



# عِلْمُ الْحَبَلِ

## موسمی نظام

موسم کی تبدیلیاں ایک ایسے نظام پر مبنی ہیں جو پیچیدہ ہونے کے علاوہ حد درجہ وسیع بھی ہیں۔ ہر موسم کوئی مقامی چیز نہیں ہے بلکہ تمام روئے زمین پر پھیلا ہوا ہے اور اس کا عمل ہوا کی ایک موٹی تہ میں جاری جسکی دباوت تقریباً چھ میل ہے۔ اسی لئے موسم کی تبدیلیوں کے متعلق پیشین گوئی کرنا آسان نہیں ہے یہ سچ ہے کہ علماءِ حوادثِ ابھویہ (Meteorologists) بری اور بحری مرکزوں کی اطلاعات کی بنا پر یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ فلاں فلاں مقام پر ہوا کے بڑے بڑے پہاڑ ہیں جن میں سے ہر ایک کا وزن لاکھوں ٹن ہے اور فلاں فلاں مقام سے ہوا کھینچ کر چلی گئی ہے جس کی وجہ سے ان خطوں کا ہوا کم ہو گیا ہے۔ وہ ہوائی طوفانوں کی سب سے آخری حرکتوں کو بھی معلوم کر سکتے ہیں اور ان کی مدد سے کسی قدر قیاس کر سکتے ہیں کہ آئندہ موسم کی حالت کیا ہوگی لیکن ان کی مثال اس جنرل کی سی ہے جو اپنے ہاسومون کے ذریعہ دشمن کی نقل و حرکت کو دریافت کر سکتا ہے اور اسکی آئندہ نقل و حرکت معلوم کرنے کے لئے صرف اپنے پیچھے تجربہ کی بنا پر قیاس کر سکتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ علمِ حوادثِ ابھویہ Meteorology ابھی تک ایک تجربی علم ہے اور چونکہ اس علم پر ہنوز کافی عبور حاصل نہیں ہو سکا ہے اسلئے کسی پیشین گوئی کے موسم کی پیشین گوئی کرنی بہت ہی دشوار ہے۔ موسمی نظام فضا میں چھ میل کی بلندی تک پھیلا ہوا ہے جب تک اس خط کے حالات کافی طور پر معلوم نہ ہوں گے پیشین گوئی کی دشواریاں پوری طرح حل نہ ہوں گی اس مسئلہ میں فنِ ہوا بازی کی ترقی سے بہت کچھ مدد ملنے کی توقع ہے۔ موسم کے تغیرات میں سب سے بڑا

آفتاب کا ہے اگر آفتاب نہ ہو تو نہ گرمی ہو نہ سردی ہو نہ طوفان اٹھیں نہ ہوا میں طپیں نہ بارش ہو۔ آفتاب موسم پر مختلف طریقوں سے اثر ڈالتا ہے مثلاً کرہ ارض کے مختلف حصوں پر آفتاب کی حرارت مختلف شدت کیساتھ پڑتی ہے جب ہوا کی ایک تہ گرم ہوگی اور دوسری سرد تو ہوا میں حرکت کا پیدا ہونا ضروری ہے اسی سے موسم میں تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں ہوا کا دباؤ ہر جگہ یکساں نہیں ہوتا بعض مقامات پر ہوا پھیلی ہوئی ہوتی ہے اور بعض پر پیٹی ہوئی چٹنے والی ہواؤں کے سمت اور قوت کا انحصار فضا میں ہوا کے دباؤ کی حالت پر ہے جہاں دباؤ زیادہ ہوتا ہے ہوا میں وہاں سے چکر کم دباؤ کے خطوں کی طرف آتی ہیں زمین کے گھومنے سے بھی ہواؤں کی حرکت پر خاص اثر پڑتا ہے

## مصر اور تیرہ کا عدد

جریدہ المصور (مصر) نے اس عجیب و غریب اتفاق کی طرف توجہ دلائی ہے کہ تیرہ کا عدد مصر اور انگلستان کے بہت سے باہمی معاملات سے متعلق ہوتا آیا ہے مثلاً انگریز اسکندریہ میں ۱۳ جولائی ۱۸۸۲ء کو انگلستان اور اسی سال ۱۲ ستمبر کو قاہرہ میں داخل ہوئے۔ وٹسوا لے کا واقعہ ۱۳ جون ۱۹۱۶ء کو پیش آیا۔ انڈیا کا پہلا مطالبہ سرفوگبٹ (Sir R. Wingate) کے سامنے جو اس وقت ہائی کمشنر تھے ۱۳ نومبر ۱۹۱۷ء کو پیش کیا گیا۔ ادب اس تاریخ کو ہر سال ایک قومی یادگار منائی جاتی ہے اس کے بعد جو وفد ملکی مطالبات کو حاصل کرنے کی غرض سے بنایا گیا وہ بھی ۱۳ مارچ ۱۹۱۸ء پر شمل تھا پھر جب رشدی پاشا کی چوتھی کابینہ نے قومی تحریک میں سرکاری عہدہ داروں سے ہمدردی کرنے کی غرض سے استعفا دیا تو اس کو کو بھی عنانِ وزارت ہاتھ میں لئے ہوئے صرف ۱۲ مارچ دن گزرے تھے اس کے بعد آخری کابینہ وزارت نے حکومتِ برطانیہ سے اتفاق نہ کرنے کی بنا پر ۱۳ نومبر ۱۹۲۲ء کو استعفا دیا اسی طرح ۱۹۳۲ء کے صلیئمینہ لے معارف :- دانشوائے مصریوں اور گوراسپا ہیون کے درمیان خوفناک تصادم ہوا تھا جس میں بہت سے مصری مارے گئے تھے



۱۹۲۷ء کے اس صلح نامہ میں جسے ثروت پاشا طے کر رہے تھے، لیکن جو سوڈان کے مسئلہ کی رکاوٹ کے باعث حسب خواہ طے نہ ہو سکا، پیش کردہ دفعات کی تعداد تیرہ تھی، اب بھی جو وفد حکومت برطانیہ سے گفتگو کرنے کے لئے مرتب کیا گیا ہے، اس کے ارکان کی تعداد بھی تیرہ ہی ہے، اور جس فرمان کے تحت یہ وفد مقرر کیا گیا ہے، ۱۳ جون کو نافذ ہوا تھا، میرا تصور گذشتہ اتفاقات کے باوجود تیرہ کے عدد کو کافی تو ہمارے اہمیت نہیں دیتے، اور امید کرتے ہیں کہ اب کی بار مصر کے موافق ہوگا،

### سزائے موت میں ترمیم

حال میں نیویارک کی اسٹیٹ اسمبلی میں ایک مسودہ قانون پیش کیا گیا ہے، جس کا مقصد یہ ہے کہ کہیں سال سے کم کے تمام مجرموں کے لئے موت کی سزا منسوخ کر دی جائے، یہ تحریک ایک خاص انجن کی اٹھائی ہوئی ہے، جو اسی مقصد کے لئے قائم کی گئی ہے، اس انجن نے تمام ریاستہائے متحدہ سے اعداد و شمار جمع کرنے کی کوشش کی ہے، اور اب تک جو کچھ نامکمل اعداد و وصول ہوئے ہیں، ان کی بنا پر اعلان کیا ہے، کہ ۱۹۳۲ء سے لے کر اس وقت تک کم از کم (۴۳) نوجوانوں کو حکومت کی طرف سے موت کی سزائیں دی گئی ہیں، ان میں سے ۶ کی عمریں، ۱۳ سال تھیں، ۱۲ کی ۱۸ سال، ۱۴ کی ۱۵ سال، اور ۱۱ کی ۲۰ سال، ملک کے ہر گوشہ سے اس تحریک کی تائید کی صدا میں آرہی ہیں، خصوصاً ۱۵ جنوری ۱۹۳۲ء کے واقعہ کے بعد سے جب کہ ہم نوجوان لڑکوں کو عدالت کے حکم سے بکلی کرکے ہیں بٹھا کر ہلاک کر دیا گیا، انجن مذکور کے ارکان کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے، اور ملک کے بعض اہم اور با اثر اشخاص اس مسئلہ پر اپنی تائید کا اظہار کر رہے ہیں، نوجوانوں کی اصلاح کا مسئلہ امریکہ میں عرصہ سے زیر غور ہے، اور وہاں کے ارباب فکر نوجوانوں کے جرائم کا سبب خود موسائٹی کی غفلت اور بے پرواہی کو قرار دیتے ہیں، چنانچہ ۱۵ جنوری کے واقعہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے انہی میں سے ایک نے لکھا ہے کہ جب ہم کسی نوجوان لڑکے کو موت کی سزا دیتے ہیں، تو ایک نوخیز ہستی کو ہلاک کر دیتے ہیں، جو زندگی

کے بارے میں شک نہ ہو چکی تھی، گویا ہم خود اپنی غفلت کا فائدہ ایک قانونی قتل پر کر دیتے ہیں،

### ہینوٹرم کا جدید استعمال

ہینوٹرم پہلے کتنی ہی پر اسرار چیز رہی ہو، سائنس نے اسے ایک معمولی شے بنا دیا ہے، اور ہینوٹرم اپنی تحقیق میں اسے بطور ایک آلہ کے استعمال کرنے لگے ہیں، چنانچہ پروفیسر شاہرودس (امریکی) رسالہ سائنٹفک امریکن میں اپنے دلچسپ تجربات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں، کہ ہینوٹرم کا بڑا فائدہ تحقیق نفسی کے سلسلہ میں نظر آتا ہے، کیونکہ ہم اس کی مدد سے معمول میں جنون کی کیفیت پیدا کر کے اسکا مطالعہ کر سکتے ہیں،..... ہم کسی معمول میں اس حد تک بے حسی کی کیفیت پیدا کر سکتے ہیں، کہ اگر اس سائنٹفک طریقہ پر کر سکتے ہیں،..... ہم کسی معمول میں اس حد تک بے حسی کی کیفیت پیدا کر سکتے ہیں، کہ اگر اس سے یہ لگے کہ تمہارے ہاتھ میں کوئی حس نہیں ہے، اس میں موٹی چھوڑ دین، یا اسے کسی قدر جلادین، یا اس کی کوئی انجلی بھی کاٹ لیں، تو بھی اُسے کوئی تکلیف محسوس نہ ہوگی، اس قسم کے تجربوں سے ماہر نفسیات مختلف اعصابی بے ترتیبیوں کے اسباب کا مطالعہ کر سکتا ہے، پروفیسر موصوف لکھتے ہیں،

بزرگ بچ کی بات ہے کہ ایک شخص ہینوٹرم میں ان واقعات کو بھی اچھی طرح یاد رکھتا ہے جن کو عرصہ بھول چکا تھا، یہ چیز نفسیات کے لئے بہت اہم ہے، کیونکہ دماغی تکلیف کے بہتر واقعات بچپن کے واقعات پر مبنی ہوتے ہیں، ماہرین نفسیات اگر ہینوٹرم کو کام لیں تو بعض دماغی بیماریوں کے دور کرنے میں بہت کچھ کامیاب ہو سکتے ہیں،

”عز“

### افکارِ عصریہ

سائنس نے جنگِ عظیم کے بعد جو ترقیاں کی ہیں، یہ کتاب ان تمام ترقیوں کا خلاصہ ہے، کتاب ۲۰ بابوں میں تمام ہوئی ہے، اور ہر باب میں سائنس کے مختلف اہم مسائل کی تحقیق کی گئی ہے، ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت: ۲۰ روپے

”مینجر“



# احسان

## عرض تمنا

از مولینا تمنا بھیجی پھلواروی

ساقی! گھٹا ہے صحن چمن ہے بہار ہے  
کرتی ہے تیرے خندہ میا ختہ کی قد  
آتی ہے صاف روزن درخشاں رخ  
ہاں ہاں ہر اک بندھی ہوئی اس کی  
سارِ نفس کا بھی نہ رہا سلسلہ جو تھا  
لے خافانِ مست سے عیشِ بھوشا  
کئے گئے وہ سن کے مری بیقراریاں  
دل پر پڑے بن سیکڑوں پچھ کی زلف کے  
اک سانس بھی بغیر تری یا کے جو ہے  
محبوریوں کے دفع کی قدرت اگر نہیں  
صبح امید آتی تو ہے سامنے مگر  
کیا خاک جو گھٹتے میرا دل کہ یہ کھی  
ناکارے لوگ جب ہیں تمنا برے کا

اب کارِ خیر میں تجھے کیا انتظار ہے  
جو آنکھ مست گریہ بے اختیار ہے  
ہر ذرہ آج ہر مہین در کنار ہے  
اس کی یہی سزا ہے جو امیدوار ہے  
ہاں ایک رشتہ نگہ انتظار ہے  
شجوں کی تاک میں روشِ روزگار ہے  
تجھ ہے وہ غلط کہ یہ دارالقرار ہے  
ہر پچ پر کئی گرہ استوار ہے  
وہ دل کے آئینے کے لیے اک غبار ہے  
ہم جبر سے لین یہ تو ہمیں اختیار ہے  
منہ پر نقاب دامنِ شبہا سے تار ہے  
شاید زیا و رفتہ فصلِ بہار ہے  
بیکار کا ردائی مردانِ کار ہے

# کلام کفنی

از مولینا کفنی چریا کوٹی

ہے تجھے بچے دوری تجھے دوری  
وہ نام زبان پر ہے اس درپہ ہے سر اپنا  
ہم خاک کے پتے ہیں اک شکلِ جو نور  
بر بادِ تمنا سے اس ماہ کو کیا نسبت؟  
ہر طرزِ تلافی میں اندازِ توجہ ہے  
جب مزدکی خواہش ہے کیا فرضِ ادب  
ہے میری تن آسانی میرے لیے معذرت  
ہاں بہرِ طلب میرے اب ہاتھ نہیں اٹھتے  
وہ جوش ہے طوفانی یہ زخم ہے ماسوری  
آنسو بھی اُمڈتے ہیں دیتا ہے لون بھی  
بے کینِ حرم والے کیوں حالِ مرا تو  
بڑھتی ہو جو نزدیکی ہو جاتی ہے وہ دور  
اب بند کھلین آنکھیں اور کین کی تین جوں  
اب دل ہی میں رہتا ہو کل بادہ انگوری

ہے کچھ بھی نہیں کفنی جو کچھ بھی جو ہے تو ہے

اسے تیری یہ مختاری اسے میری وہ مجبوری

## جامِ صہبائی

از جناب عبدالسمیع صاحب پال انصہبائی وکیل سیالکوٹ

دریاے وجود میں ہے تو گو ہر حق  
انسان جھکا ہے مال و زر کے آگے  
میں خانہ دہر میں ہے اک سا غریب  
یعنی در باطل پر جھکا ہے سرِ حق



لب پر ترے نعرہ صدائے حق ہو (۲) ہر قول و عمل ترا برائے حق ہو  
 باطل ہے یہ تہانہ اسباب مجاہد لے دوست تو بندہ خدا حق ہو  
 ہر چیز کو چھوڑ دے، بجز دامن حق (۳) صد فندہ را آغوش ہے برگ چمن حق  
 ہر انگ ترا ہو نور حق سے روشن تیرا دل بے قرار ہو محزون حق  
 ہر شے ہے فنا پذیر جز جلوه حق (۴) ہر نغمہ ہے شور خام جز نغمہ حق  
 ہر کیفیت و سروکار ہے انجام خار بے رنج و غم خار ہے بادہ حق  
 ہنگامہ روح و جان حق کی مٹی (۵) سیل یم بکیران ہے حق کی مٹی  
 گویا ترین ہے حق کی مے اے ہمد خوش باش کہ جاودان حق کی مٹی  
 کیا موج فنا ہے کیا ہے ساحل یارب (۶) کیا دشت بلا ہے کیا ہے منزل یارب  
 حق میں ہونچا اور حق کو ش ہودل دے مجھ کو تیز حق و باطل یارب  
 حق دوست ہو حق نگر ہو حق کو ش رہو آگاہ خدا ہو، خود فراموش رہو  
 مٹیا تیز حق و باطل کے لئے اور میکدہ حق میں بلا نوش رہو

### مختصر تاریخ ہند

عام تاریخوں میں زیادہ زور دہلی کی مرکزی سلطنت پر صرف کیا گیا ہے لیکن اس ملک کے مختلف گوشوں کی  
 مختلف زمانوں میں جن اسلامی خاندانوں نے حکومت و فرمانروائی کی مورخین نے انکی طرف چنداں اعتنا نہیں کیا  
 مختصر تاریخ ہند میں دہلی کی مرکزی سلطنت کے علاوہ محمد بن قاسم کے حملہ سندھ سے لیکر سلطنت منلیہ کے زوال تک  
 حکومتیں قائم ہوئیں اور جتنے خاندانوں نے فرمانروائی کی ان سب کے حالات اچھی طرح بیان کئے گئے ہیں شہر کے  
 صنعت میں ہندو عہد کی تاریخ بھی نہایت اجمال و اختصار کیساتھ پیش کی گئی ہے زبان بہت سادہ اور عام فہم ہے  
 اس قابل ہو کہ ہندوستان کے تمام مدارس میں پڑھائی جائے صفحات ۲۰۰ قیمت پیر فیچر

## بالتَّحْفَةِ وَالْإِتْقَانِ

### المختار من شعر

مرتبہ مولانا بدرالدین صاحب علوی معلم عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

بشار بن برد، خلیفہ ممدی عباسی کے درباری شاعروں میں سے تھا نسل اور نسب کے روئے عجیب  
 تھا اسکے آبا و اجداد طخارستان (بلخ کے قریب) کے قریب کے رہنے والے تھے، اسلامی حملوں کے زمانہ میں  
 وہ پیرامکر عراق گئے۔ بصرہ میں رہے، اور عقلی خاندان میں پرورش پا کر آزادی پائی، یہ یونانی شاعر ہومر  
 کی طرح مادر زاد اندھا تھا، اور اس کے باوجود بڑا شاعر تھا، بلکہ عربی زبان کے نئے شعراء (محدثین) کی  
 صف میں اسکا نمبر سب سے اول ہے، ۱۶۷ھ میں ممدی کے وزیر یعقوب کی جھوٹے جرم میں کوڑوں کی  
 سزا پا کر مر گیا،

اس کے اشعار میں مضامین کی جدت، تشبیہات کی ندرت، اور خیالات کی نزاکت ہوتی  
 ہے، اسی لئے اسکے دیوان کی شہرت عام ہے مگر افسوس ہو کہ وہ تمام و کمال ہم تک نہیں پہنچا سیف الدین  
 حمدانی کے زمانہ میں چوتھی صدی میں موصل کے ایک گادون خالیدیہ کے رہنے والے دو فضل بھائی تھے  
 جو خالیدین کہلاتے تھے، یہ دونوں مل کر علمی کام سرانجام دیا کرتے تھے، دونوں شاعر تھے، اور سیف الدین  
 کے کتب خانہ کے مہتمم تھے، ان دونوں نے ملکر بشار کے دیوان کا ایک انتخاب کیا تھا، جو اہل ادب کو  
 پسند آیا تھا۔ ملک مغرب (قبروان) کے ایک ادیب ابو طاهر اسماعیل بن احمد نے پانچویں صدی ہجری میں



اس انتخاب کی شرح لکھی۔ دنیا میں اس شرح کا ایک ہی نسخہ حیدرآباد دکن کے کتب خانہ تصنیف میں تھا۔ ہمارے ملک میں عربی ادب جس کس پیری میں ہے، وہ ظاہر ہے، اور عربی کے ایسے ادیب و قصیدہ گوئی کے علاوہ عربی ادب کی کوئی قابل وقت خدمت انجام دے سکیں، شاید ہی دو چار ہوں۔ انہی دو چار میں ہمارے کرمفرما مولانا محمد بدرالدین علوی صاحب ہیں، جو مسلم یونیورسٹی میں عربی زبان کا معلم ہیں، مولانا ہمیشہ کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں، اسی سلسلہ میں ان کی نظر حیدرآباد کے اس ناگزیر و غریب طرف متوجہ ہوئی، یہ نسخہ ساتویں صدی کا لکھا ہوا ہے، اسلئے اس کا خط قدیم طرز کا ہے، جسکو مولانا نے نوٹ کر کے پڑھا، نسخہ کو صحیح کیا، کتابت میں جو صد ہا شعر بنار کے اور دوسرے عربی شعرا کے تھے، ان کو دوری کتابوں میں تلاش کر کے ان کے حوالے لکھے، اصل کتاب کے بعض اغلاط درست کئے، جہاں کس شرح میں صرف ایک مصرع لکھا تھا، اس کا دوسرا مصرع ڈھونڈ کر نکالا، شرح میں جو شعرا ایسے تھے جن کا کئے والوں کے نام نہیں دیئے تھے، ان کے ناموں کا پتہ چلایا۔ شعروں میں یا شرح میں جو مشکل لفظ آئے تھے، ان کو لغت سے حل کیا، اور آخر میں تین فہرستیں اضافہ کیں، ایک ان شعرا کی جنکے شعراں شرح میں آئے ہیں انکے اور ان کے حوالوں کے جسکو شارح نے نقل کیا ہے، دوسری اشعار کے توفیق کی اور تیسری اشخاص اور مقامات کے ناموں کی،

ان تمام کاموں کے سرانجام میں نے کے بعد اس نسخہ کو چھپوانے کی فکر ہوئی، اسکے لئے مصر کے مشہور مجلس لجنہ التالیف و النشر نے اپنی خدمت پیش کی، اور اس طرح ہندوستان کے ایک قابل و فاضل کا نام کی داد مصر نے دی،

حقیقت یہ ہے کہ مولانا بدرالدین صاحب نے بڑی محنت و دیدہ ریزی اور سلیقہ سے اس کام کو انجام دیا ہے، اور ایک ایسی کتاب کو زندہ کیا ہے جس نے اسلام کے تین نامور مصنفوں کے ناموں کو زندہ کیا ہے، یہ شرح عربی ادب میں بھی ایک خاص چیز ہے، شارح نے صرف بنار کے شعروں کے حل طلب

فہرست میں کی ہے، بلکہ شعر میں شاعر نے جس مضمون کو ادا کیا ہے، اس مضمون کی پوری تاریخ لکھی ہے، یعنی یہ مضمون پہلے کس نے باندھا، پھر کس نے اسکو ترقی دی، اور اس کی کس پوری کی، اور آخر بنار نے اسکو کس طرح کہا، شرح کی اس خصوصیت کی بنا پر یہ کتاب عربی ادب کے ذخیرہ میں ایک بے مثال اضافہ ہے، اور اس قابل ہے کہ عربی ادب کے شائقین اسکی تحقیقات سے بہرہ مند ہوں۔ کتاب سنی کے عربی کتب فروشوں سے ملے گی،

## شیخ الاشراق کے تین رسالے

مترجم پروفیسر اور ڈیپنٹنر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، نے کا پتہ۔ کتابت انگریزی راولپنڈی،

شیخ الاشراق شہاب الدین سہروردی مقتول ۷۳۵ھ، ان حکماء اسلام میں ہیں جنہوں نے ارسطو کے فلسفے سے ہٹ کر اپنے فلسفہ کی بنیاد قائم کی، اور اس کا نام افلاطونی فلسفہ اشراق رکھا، یہ واقعہ کہ شہاب الدین سہروردی کا فلسفہ بعینہ افلاطونی فلسفہ ہے، بہت کچھ بحث و مباحثہ کا محتاج ہے، مگر بہر حال ان کا راستہ مشائخ نام شاہراہ سے بالکل الگ ہے، انکا فلسفہ تو افلاطونیت، جوہیت اور تصوف کا مجموعہ ہے، شہروردی نے جو ان کا معتقد سوانح لکھا ہے، ان کی پچاس چھوٹی بڑی تصنیفات کی فہرست درج

کی ہے جن میں حکمۃ الاشراق، اور ہیکل النور وغیرہ پہلے چھپ چکی تھیں، اب ہمارے فاضل دوست پروفیسر اور ڈیپنٹنر پروفیسر عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے ان کا خاص موضوع شیخ کی تصنیفوں اور رسالوں کو قرار دیا ہے، پچھلے برس انہوں نے شیخ کا رسالہ عشق (مونس العشاق) چھاپا تھا، اور اس سال ان کے تین رسالوں "نعت موران" "تصغیر سمرغ" اور "رسالۃ الطیر" کو تصحیح و تحشیہ کیا تھا شائع کیا ہے، ان رسالوں میں شیخ نے اپنے الہیاتی فلسفہ کو کبھی اپنی اور کبھی پرندوں اور حیوانوں کی زبانوں سے ادا کیا ہے، رسالۃ الطیر کے نام سے بوطی سینا کا بھی ایک عربی رسالہ ہے، جسکی شرح چھٹی صدی ہجری کے مشہور



حکیم و مصلح عمر بن سہلان ساوہی نے فارسی میں لکھی تھی، پیش نظر مجموعہ میں یہ شرح بھی شامل ہے اور آخر میں شیخ الاشراق کے سوانح کا متن جو شہزوری نے اپنی تاریخ حکماء میں درج کیا ہے، ضمیمہ کے طور پر لگایا گیا ہے اور ساتھ ہی شیخ الاشراق کے قیون رسالوں کا انگریزی ترجمہ مع انگریزی مقدمہ کے اس مجموعہ میں بھی ہے۔ ان میں سے بعض رسالے کتب خانہ اہل صوفیہ استامبول سے بعض مشرقی کتب خانہ ہانکی پور پٹنہ سے اور آخری برٹش میوزیم کے کتب خانہ سے منقول ہے۔ پروفیسر صاحب نے شیخ کے ایک اور رسالہ پر جنرل کی خبر دی ہے جسکو اپج کاربن صاحب جنرل ایٹیاہک میں مع انکی ایک فارسی شرح کے شائع کرنے واسطے ہیں اسکے نسخے یا صوفیا استامبول اور مشرقی کتب خانہ ہانکی پور میں ہیں۔

پروفیسر صاحب نے ان رسالوں کی تصحیح میں پوری کوشش کی ہے، حاشیوں میں دوسرے نسخے بھی لکھے گئے ہیں، ہم نے صرف پہلے رسالہ کو غور سے پڑھا، تو بعض الفاظ کہیں کہیں مشکوک معلوم ہوئے۔ رسالہ نوران ص ۱۱۴

ہر کے رازی جہت اہل خوش کشتے باشند

ہر کے راز جہت ..... علمت نفس ما قدمت و آخرت

علمت نفس ما قدمت و آخرت

سوی ما یقول الناس فی و فی جنسی

سوی ما یقول الناس فی و فی جنسی

اشترقت الاض نبور ربہا و قضی بنہما بالحق

وقیل الحمد للہ رب العالمین سلام علی تبارک الم

انہا شریعت و ردی و مہذب شمالی

اشترقت الاض نبور ربہا و قضی بنہما بالحق

بالحق وقیل الحمد للہ رب العالمین

سلام علی تبارک الماحد انفا۔ شریعت و ردی و مہذب شمالی

رہیں سیکار گمان

رہیں سیار گمان

در خطیرہ اقول ہوئی کند

در خطیرہ اقول ہوئی کند

خفافیش

خفافیش

از ضرب و ایلا

از ضرب و ایلام

افشا البسار الربوبیۃ کفر و افشا سر القدر معصیۃ

واعلان سر کفر

افشا سر الربوبیۃ کفر و افشا سر القدر معصیۃ

واعلان السر کفر

بفس صعد امی کرد

تنفس صعد امی کرد

اضاف طیور

اضاف طیور

کجز

ص ۶ - سطر ۱۲

ص ۷ - سطر ۱۰

ص ۸ - سطر ۱۱

ص ۸ - سطر ۱۲ و ۱۳

ص ۹ - سطر ۱۹

ص ۹ سطر ۱۲

ص ۹ سطر ۹



کہ جز

ہبت علی صبا یکا دیقول

ص ۱۰ - سطر ۱

ہبت علی صبا تکا دیقول

علی و دوفی تربہ وصفائح

ص ۱۰ - سطر ۹

علی و دوفی تربتہ وصفائح

یا سبحانی ما اعظم شأنی

ص ۱۱ - سطر ۲۲

یا سبحانی ما اعظم شأنی

وہم صبطان خطاست

ص ۱۲ - سطر ۲

وہم صبطل آن خطاست

س

## کتاب الاسخیا دار قطنی

مشہور محدث امام دار قطنی المتوفی ۷۳۵ھ نے خلی سنن (سنن دار قطنی) عام طور سے متداول ہر ایک رسالہ سخاوت اور سخیوں کی ان خوبیوں کے بیان میں لکھا تھا جو حدیثوں میں آتی ہیں یعنی اس رسالہ میں امام موصوف نے ان روایتوں کو جمع کیا تھا جو سخیوں کی نسبت مروی ہیں، رسالہ مذکور کا ایک نسخہ باکی پور کے مشرعی کتب خانہ میں تھا مولوی محمد باہت حسین صاحب ہمارے شکر کے مستحق ہیں جنہوں نے اس رسالہ کی نقل لی اور تصحیح و مقابلہ کے بعد اسکو بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی میں پیش کیا جس نے اسکو اپنے جرنل کے ضمن میں چھاپ کر شائع کیا،

شرع میں مصحح وحشی کا ایک عربی مقدمہ ہے جس میں پہلے علماء اور محدثین کے ان حوالوں کا ذکر ہے جن میں انہوں نے اس رسالہ کو دار قطنی کی طرف منسوب کیا ہے، اسکے بعد مصنف کے سوانح حیات

کا تذکرہ ہے، بعد ازیں متن میں اصل رسالہ ہے، اور حاشیوں میں مصحح وحشی نے ہر روایت کا مقابلہ دوسری نقلی و مطبوعہ مستند کتابوں کے مابین سے کیا ہے، اور حدیث و خبر کی جن کتابوں میں جہاں وہ باتیں لی ہیں ان کا نشان دیا ہے، یہ اخیر کام جس محنت اور دیدہ ریزی کا ہے، اسکو اہل علم جانتے اور اسکی قدر کو پہچانتے کتاب خوبصورت اور صاف ٹائپ میں چھپی ہے، اور کتابی تقطیع کے وہ ۱۴۴ صفحوں میں تمام ہوئی ہے کتاب کی تصحیح میں خاصہ اہتمام کیا گیا ہے، تاہم بعض مقامات مزید تصحیح کے قابل ہیں مثلاً

یملوح علی وجہ جعفر

واصفہ من ضرب دارالملوک

اکل میح تقطیع یون ہوگی

یملوح علی وجہ جعفر

واصفہ من ضرب دارالملوک

کتاب ایشیاٹک سوسائٹی بنگال، نمبر ۱ پارک اسٹریٹ کلکتہ سے ملے گی،

س

## مقالہ شہابی چہارم

(تنقیدی)

مطبوعہ اور قلمی کتابوں پر مولانا شہابی مرحوم کے جو تبصرے الندوہ اور دوسرے رسالوں میں شائع ہوئے تھے، اس میں یکجا کئے گئے ہیں، مصر کے مشہور عیسائی مورخ جرجی زیدان کی ندن اسلام پر عربی میں جو ریویو ایک رسالہ کی شکل میں شائع ہوا تھا، اس کا اردو خلاصہ بھی مولانا مرحوم کے قلم سے الندوہ میں نکلا تھا، وہ اہم تنقیدی مضمون بھی اس میں آگیا ہے،

ضمائم :- ۱۵۰ صفحہ، قیمت :- پچیس

”فیچر“



## مکتوبات جدید

البدور البازغی مولفہ شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی، حجم ۲۲۲ صفحہ قیمت ۲۴ روپے کا پتہ، ناظم مجلس  
ڈابھیل سٹاک سورت،

یہ کتاب عربی زبان میں ہے جس میں شاہ صاحب نے فلسفہ حکمت اور اسرار شریعت کے مختلف مسائل پر فلسفیانہ طور پر بحث کی ہے کتاب حجۃ اللہ البالغہ کے طرز پر لکھی گئی ہے، اور عقائد و کلام کے مختلف مسائل پر اظہار خیال کیا گیا ہے، جو لوگ شریعت کا فلسفیانہ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں، ان کے لئے یہ کتاب نہایت  
خزانۃ الاسرار، از مولانا محمد انور شاہ کشمیری مرحوم، حجم ۶۵ صفحہ قیمت ۶ روپے کا پتہ  
ناظم مجلس ڈابھیل سٹاک سورت،

علامہ دمیری نے علم حیوانات پر ایک کتاب حیوانہ ایوان کے نام سے لکھی تھی جس میں نفس و فطرت پر تو بہت کم لکھا ہے، البتہ مختلف فوائد اور مختلف طبی مسائل، اور وظائف و اعمال سے کتاب بھر دی ہے  
اس کتاب میں مولف نے انہی فوائد اور وظائف و اعمال کا خلاصہ پیش کیا ہے،  
اخبر الصالحین حصہ اول، از مولانا مشتوق یار جنگ بہادر، حجم ۴۸۰ صفحہ قیمت ۴ روپے کا پتہ، ناظم انجمن پریس، حیدر آباد، دکن،

اس کتاب میں پہلے ایک مقدمہ میں تصوف کی حقیقت اور تصوف کے مقامات پر بحث کی گئی ہے  
اس کے بعد پہلی صدی ہجری سے آٹھویں صدی ہجری تک کے اکابر صوفیہ کے حالات لکھے ہیں، صوفیہ و صائغین  
کے سوانح اس جامعیت سے شاید اردو کی کسی دوسری کتاب میں نہ ملے، مصنف کے ناخذ من شیخ فرید الدین

عطار کی تذکرۃ الاولیاء وغیرہ رہی ہیں،  
علوہ الحدیث، از مولوی شاہ عزالدین صاحب ندوی خطیب شاہی  
صفحہ قیمت ۱۶۰ صفحہ قیمت ۱۶ روپے کا پتہ، ناظم انجمن پریس، حیدر آباد، دکن،

اس کتاب میں علم حدیث کی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے، اور علم حدیث کی مختلف کتابوں کے حالات  
اختصار کیا پیش کئے گئے ہیں، ناخذ کے حوالے درج کر دیے جاتے، تو کتاب زیادہ مستند ہو جاتی لیکن  
بہر حال اس کے ذریعہ سے علم حدیث کے متعلق عام معلومات سے اردو خواں طبقہ واقف ہو سکتا ہے،  
معیار الاوقات للصیاء والصلوات، از مولوی محمد عبدالواسع مرحوم  
پروفیسر دینیات کلیہ جامعہ عثمانیہ، حجم ۳۸۰ صفحہ، قیمت ۱۶ روپے کا پتہ، ناظم انجمن پریس، حیدر آباد، دکن،

مذہب اسلام میں نماز پنجگانہ اور سحری اور افطار کے اوقات کی ابتداء اور انتہا حدیث کی کتابوں  
میں مقرر کر دی گئی ہے، جس سے پہلے اور جس کے بعد نماز، سحری اور افطار ناجائز ہے، اس لئے جو  
لوگ شرعی نظام اوقات کے پابند ہیں، وہ اس کی خاص طور پر پابندی کرتے ہیں، اسی ضرورت کو پیش  
نظر رکھ کر مولف مرحوم نے ریاضی کے حساب سے آفتاب کے طلوع و غروب شرعی کے جائز  
کئے اس کتاب کو لکھا ہے، اور اس جامعیت کے ساتھ لکھا ہے کہ دنیا کے ہر حصہ کے مسلمان اس سے  
نماز افطار اور سحری کے اوقات معلوم کر سکتے ہیں،

نوبت مرزا، از جناب ایم ایس خالد وزیر آبادی، حجم ۲۸۰ صفحہ قیمت ۲۸ روپے کا پتہ، ناظم انجمن پریس، حیدر آباد، دکن،

قسم دوم ۱۲ روپے کا پتہ، ناظم انجمن پریس، حیدر آباد، دکن،

اس کتاب میں مولف نے مرزا غلام احمد قادیانی کے تمام دعووں کی تردید کی ہے، اور ان کے  
بت سے اکاذیب و باطلیل کا پردہ منظرانہ رنگ میں فاش کیا ہے،



**حدیث حسن**، از جناب فطرت واسطی، حجم ۳۵ صفحہ، قیمت ۵۰ روپے، طبع کا پتہ،  
شاہکار بکڈپو، گورکھپور،

یہ جناب واسطی کی پچاس نظموں کا مجموعہ ہے، جس میں ہر قسم کی نظمیں شامل ہیں، شروحات میں  
جناب اقبال احمد صاحب تہیل علیگ، ایم اے، ایڈوکیٹ اعظم گڑھ کا مقدمہ اور مختلف انشائیہ اور  
ادریہوں کی رائیں ہیں،

**بانگِ جرس**، از جناب دلی الدین شفیق صدیقی جو پوری، حجم ۵۵ صفحہ، قیمت ۱۰ روپے،  
یہ ایک مجموعہ نظم ہے جس میں کچھ غزلیں اور کچھ مذہبی اور قومی نظمیں ہیں،

**سلسبیل** از جناب آل احمد صاحب صدیقی سرور ایم اے، پروفیسر مسلم یونیورسٹی، حجم ۱۱۲ صفحہ،  
تقطع چھوٹی قیمت ۵ روپے، مسلم یونیورسٹی بک ڈپو علی گڑھ،

یہ جناب آل احمد صاحب صدیقی سرور کی مختلف نظموں کا مجموعہ ہے، جو زیادہ تر گنیمت کی جہت  
میں وہان کے مناظر سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں، اخیر میں چند غزلیں بھی ہیں، خیالات اور زبان میں دو  
جدید کے شعرا کا نتیجہ کیا گیا ہے، جدید استعارے اور ترکیبیں کلام میں زیادہ ہیں، جناب رشید احمد صاحب  
صدیقی نے اس مجموعہ کا اپنے خاص انداز میں تعارف کرایا ہے

**انقلابِ فرانس**، مصنفہ مولوی عبدالقادر صاحب بی اے، (جامعہ) ضخامت ۱۱۰ صفحہ،

تقطع خورد، چھپا: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، قیمت ۱۲ روپے

اس کتاب میں انقلابِ فرانس کی تاریخ و پس منظر انداز میں لکھی گئی ہے، ابتدا میں مصنف نے فرانس  
کی ایک مختصر سی تمہید لکھی ہے، جس میں جمہوریت اور شخصیت کے فرق اور ان کے مفاد اور مضار کو وضاحت کے ساتھ  
بیان کیا ہے، اس کے بعد انقلابِ فرانس کی تاریخ بیان کی ہے، جو اکیس باب میں تمام ہوئی ہے، تمام ابواب

منفید اور پچھلے معلومات سے لبریز ہیں

”ع“

## مصنفین کی ادبی کتابیں

موازنہ ادبی و سیر (از مولانا شبلی) اردو کے مشہور  
بالکل شاعر میر تقی میر کی شاعری پر یوں اردو میں جہت  
وبلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر تقی  
میر کے بہترین مرثیوں کا انتخاب اور مرزا دبیر سے ان کی  
موازنہ اردو میں اپنے فن میں پہلی کتاب جو ضخامت  
۲۸۴ صفحہ، قیمت: ۵ روپے

کلیاتِ شبلی اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ  
جس میں مثنوی صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں  
میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی  
اور تاریخی نظمیں، جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، باقان،  
مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں  
یکجا ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے پچاس سالہ  
جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ  
اعلیٰ، ضخامت ۱۳۰ صفحہ، قیمت: ۵ روپے

افادیت، حمدی، ملک کے نامور انشا پرداز ایم  
جی جن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰ مضامین  
کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ معارف پریس  
اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت: ۵ روپے  
حجم ۳۵۵ صفحہ،

سرگزشت ادبِ ترکی، جس میں ترکی ادب  
کی مختصر اجمالی تاریخ دلاویز انداز میں بیان کی گئی ہے  
۲۰ کے گٹ بچھ کر طلب کریں، (از مولانا سید  
ریاست علی ندوی)

شہزادہ اول جس میں قمار کے دور سے لے کر  
شہزادہ ایک اردو شاعری کے تاریخی تغیرات انطباق  
کی تفصیل کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام  
کی نظمیں شامل ہیں، لکھائی چھپائی اعلیٰ  
۲۸۴ صفحہ، قیمت: ۵ روپے

موازنہ ادبی و سیر (از مولانا شبلی) اردو کے مشہور  
بالکل شاعر میر تقی میر کی شاعری پر یوں اردو میں جہت  
وبلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر تقی  
میر کے بہترین مرثیوں کا انتخاب اور مرزا دبیر سے ان کی  
موازنہ اردو میں اپنے فن میں پہلی کتاب جو ضخامت  
۲۸۴ صفحہ، قیمت: ۵ روپے

کلیاتِ شبلی اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ  
جس میں مثنوی صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں  
میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی  
اور تاریخی نظمیں، جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، باقان،  
مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں  
یکجا ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے پچاس سالہ  
جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ  
اعلیٰ، ضخامت ۱۳۰ صفحہ، قیمت: ۵ روپے

افادیت، حمدی، ملک کے نامور انشا پرداز ایم  
جی جن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰ مضامین  
کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ معارف پریس  
اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت: ۵ روپے  
حجم ۳۵۵ صفحہ،

سرگزشت ادبِ ترکی، جس میں ترکی ادب  
کی مختصر اجمالی تاریخ دلاویز انداز میں بیان کی گئی ہے  
۲۰ کے گٹ بچھ کر طلب کریں، (از مولانا سید  
ریاست علی ندوی)